

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



*ai radio cronisti
Luigi Einaudi
Roma 11 maggio 1944*

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, LUIGI EINAUDI, AL SUO TAVOLO DI LAVORO. POCO DOPO L'ELEZIONE ALLA SUPREMA AUTORITÀ DELLO STATO, EGLI SI È COMPIACIUTO DI CONCEDERE AI RADIOCRONISTI DELLA RAI LA FOTOGRAFIA CON AUTOGRAFO CHE QUI PUBBLICHIAMO.

AL CAVALLINO BIANCO, operetta di **Benatzky** e **Gilbert** (domenica, ore 21 - Rete Azzurra)

NOTTI BIANCHE, commedia radiofonica di **Cesare Mensio**, da Dostoevsky (lunedì, ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO DI MUSICA SACRA diretto da **Mario Fighera** (lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra)

DAI PROGRAMMI

Dal Palazzo Soderini di Roma: **UN'ORA DI MUSICA: duetti vocali e strumentali** (martedì, ore 17 - Rete Rossa)

Dal Grattacielo di Genova: **WERTHER**, di **Massenet** (martedì, ore 21 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **C. M. Giulini** con la pianista **Vera**

Franceschi (mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa)

Torneo per i giovani cantanti lirici: nono concerto (mercoledì, ore 21,45 - R. Azz.)

Dal Maggio Musicale Fiorentino: **SALOMÉ** di **Strauss** (giovedì, ore 21,10 - R. Rossa)

IL GABBIANO, tre atti di **Cecov** (giovedì, ore 21 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Vittorio Gui** (venerdì, ore 21 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO IN COMMEMORAZIONE DI ERMANNO WOLF FERRARI - direttore **De Fabritiis**, violinista **D'Albore** (sabato, ore 17 - R. Rossa)

ODETTE, quattro atti di **Sardou** (sabato, ore 17 - Rete Azzurra)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/a	metri		kC/a	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	232,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	263,3	Bologna II	1048	287,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8		kC/a	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3	Busto Arsizio I	9630	31,15
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	365,6	Busto Arsizio III	15120	19,84
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	287,9	Busto Arsizio IV	6785	49,30
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Roma	7250	41,38
Palermo	365	511,1	Torino I	986	304,3			
S. Rocco	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	232,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	316,9	941	Bernmunster	100	539,6	556	♦ Programma onda corte	
Algeri III	10	31,34	9570	Sottens	100	443,1	477	da ore 4,00 a ore 7,30	49,10-31,55
BELGIO				Monteceneri	15	257,1	1167	" 7,30 "	10,00
Bruxelles	25	483,9	620	INGHILTERRA				" 10,00 "	11,00
FRANCIA				♦ Programma nazionale				" 11,00 "	12,00
Programma nazionale				North England	100	449,1	668	" 12,00 "	18,00
Limoges	100	463	648	Scotland	100	391,1	767	" 18,00 "	19,15
Parigi Villebon	100	431,7	695	Welsh	100	373,1	804	" 19,15 "	19,30
Marsiglia I	20	480,5	749	Londra	100	342,1	877	" 19,30 "	21,45
Strasbourg	20	349,2	859	W. England H. S.	100	307,1	977	" 21,45 "	23,00
Lione I	100	335,2	895	Midland H. S.	60	296,2	1013	RAOIO VATICANA	
Tolosa	100	328,6	913	North Ireland H. S.	100	265,7	1050	Programmi in lingua italiana	
Nizza	60	253,1	1185	♦ Programma leggero				Programmi in lingua italiana	
♦ Programma parigino				Droitwich	150	1500	300	Orari di trasmissione:	
Parigi Romainville	10	386,6	776	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	ora 11,30 domenica	ora 10,30 martedì
Lione II	25	224	1339					" 12,30 domenica	" 21,15 sabato
Marsiglia II	10	224	1339					" 10,30 tutti i giorni	" 11,30 tutti i giorni
Bordeaux II	40	215,4	1393					" 10,15 lunedì	" 11,30 tutti i giorni
Grenoble I	15	215,4	1393						

Radiomondo

A Messico la stazione di radio-diffusione privata contraddistinta con le lettere X.E.W., era stata recentemente colpita con una multa di 10.000 pesos per avere, trasgredendo la legge, ritrasmesso dalla cattedrale di Tepic una predica religiosa.

Per ottenere che il Ministro delle Comunicazioni e dei Lavori pubblici procedesse alla sua cancellazione, è stato necessario accertare con testimonianze che la trasmissione non era stata di natura tale da mettere a repentaglio la sicurezza dello Stato, la pace e l'ordine pubblico, né di recare nocimento al Governo o ad interessi privati, e che, finalmente, non costituiva istigazione a delinquere!

Per rendersi conto del singolare episodio — commenta il giornale Cristoforo che riporta la notizia — fu tenuto presente che al Messico, benché paese profondamente cattolico, è stato recentemente proibita la diffusione di qualsiasi programma radiofonico riguardante la vita dei santi. Ad ogni buon conto, la multa addebitata alla stazione per la radiodiffusione della predica è stata cancellata.

La Radio norvegese accorda ogni anno un certo numero di borse di studio a suoi funzionari per permettere loro di effettuare dei viaggi di perfezionamento all'estero. Nel 1947 sono state destinate a questo scopo 15.000 corone. Due funzionari hanno passato tre mesi negli Stati Uniti e questi si sono familiarizzati con alcune questioni relative alla presentazione dei programmi.

Negli Stati Uniti d'America è piuttosto diffusa la consuetudine di attribuire speciali decorazioni e menzioni onorifiche a persone, e i più istanti ed in genere a chiunque si sia in qualche modo segnalato per dei particolari servizi resi al Paese.

Un caso molto recente riguarda, questa volta, un gruppo di venti stazioni radiofoniche private della circoscrizione di Nuova York. Queste stazioni sono state, infatti, citate all'ordine del giorno della Nazionale per aver reso servizi altamente patriottici durante la Settimana dell'Esercito trasmettendo volontariamente lo speciale messaggio d'occasione dal titolo significativo: «Una forte America vuol dire un'America in pace».

In occasione dell'apertura della XXIV Biennale al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni emetterà una serie di francobolli per commemorare il cinquantenario della Biennale di Venezia.

La serie commemorativa risulterà composta di quattro valori e cioè: da 5, da 8, da 10 e da 30 lire.

Il Governo Britannico ha deciso di inviare alla prossima Biennale di Venezia una collezione di cinquanta opere di Joseph William Turner, appartenenti in gran parte alla Tate Gallery di Londra. Si tratta di un complesso di opere che documentano nella maniera più completa lo sviluppo del grande pittore inglese, nato a Londra nel 1775 e morto nel 1851.

Gli scienziati del National Bureau of Standards sono riusciti a creare una resina che ha speciali caratteristiche elettriche e che permette di isolare i più delicati congegni elettronici inutilizzabili finora dove esistessero vibrazioni, esalazioni chimiche o umidità.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA DOTTORIO OSCURE, 54 - TELEF. 682.851

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.50

RICORDO DI

ETTORE ROMAGNOLI

Ricorre in questi giorni il decimo anniversario della morte di Ettore Romagnoli. La Radio ha ricordato l'illustre uomo di lettere con la rappresentazione del *Giglio d'Alì*, una di quelle deliziose diogenismi letterarie e musicali che per il grecoista e il filologo costituivano quasi un riposo dalla cura degli studi, e con la seguente conversazione di Umberto Morucchio che di Ettore Romagnoli fu discepolo.

Il primo incontro con Ettore Romagnoli risale per me agli anni universitari e più precisamente al 1911. Quell'anno il Maestro aveva compiuto un miracolo: quello di trasferire per la prima volta dal chiuso mondo della scuola e della cultura al mondo più vasto della vita vivente uno dei più limpidi capolavori del teatro greco: Le *Bucconarie* di Euripide. Con un arricchimento, che ai timorati e austeri accademici poteva parere disfattistico per non dire sacrilego, egli aveva trasformati in attori, da lui guidati sorretti animali, i suoi stessi studenti dell'Università di Padova. E il successo era stato grande, entusiastico, dimostrando, contro le pessimistiche previsioni delle mefistofoniche Cassandra in toga, non solo l'eterna vitalità e attualità di un teatro di poesia, che fu il più fugido ed euritmico teatro del mondo, ma anche la singolare potenza evocatrice di un artista genialissimo, che, liberando quel teatro dalla polvere dei secoli e dalle muffe dei pedanti, ne rimetteva in luce tutti gli splendori.

Perché questo fu il segreto e il titolo di maggior grandezza di Ettore Romagnoli: richiamare dalle lontananze del passato un mondo

di poesia che pareva ormai remoto, e accostarlo, vivo e giovine, alla sensibilità dei moderni. Poeta egli stesso, dall'anima pronta e vibrante, sapeva di volta in volta adeguarsi spiritosamente agli aspetti e alle voci di quel mondo, riviverlo, farlo suo, ridargli una veste iridescente così perfetta, da far pensare non all'approssimativo di una traduzione, per quanto fedele e ben fatta, ma piuttosto a un vero atto di creazione, dove la sapiente magia della parola rifletteva quel tanto di lampeggiante immediatezza e lucida aderenza, che solo acquista nell'atto creativo. E questo prodigio egli poté compiere, perché all'atto mai con la frigida meticolosità del filologo, che cerca le favole sotto l'arco di Tilo, ma con l'anima del poeta e dell'innamorato. Filologo anch'egli, e agguerritissimo, si rendeva perfettamente conto che, per assolvere questa funzione mediatrice, la filologia non basta, né si può conservare intorno al capolavoro quell'alone di sacralità, che i lavori quell'alone di calore, che è come la malrice che li ha generati, quando, invece di cogliere nella sua viva complessità il senso spirituale di essi, ci si perde dietro la lettera, in discussioni pedantesche quanto

vane. Ricreatore più che traduttore del mondo ellenico, Ettore Romagnoli rivelò nella sua opera una sensibilità multiforme: epico con Omero, idillico con Teocrito, agiografico o tempestoso col lirici, feroce o balenante col tragici, aereo e fantasioso nel rendere le agili volute e i mitici rabeschi delle strofe di Pindaro. Ma il suo capolavoro è la versione di Aristofane: fresca, sincera, spregiudicata, vera e felicissima. Il centro di due spiriti congeniali, il grande commedografo ateniese, mordace e fantasioso, aggressivo e beffardo, scoppiettante di saliti attici o levitato di capricciosi lirismi, trovò, nel temperamento del Romagnoli, il tramite più sincero e ingenuo per rivivere nella nostra lingua, conservando tutto il suo mordente, la sua levità, il suo tono scanzonato, l'arditezza spregiudicata del suo parlare. Per conservare al testo certe sue particolarità coloristiche, il Romagnoli non esitò a servirsi per qualche personaggio anche dei dialetti, abruzzese e napoletano, senza badare, anzi dive-tendocisi, agli scandalizzati clamori delle rane, graditi da tutti i pantaloni e gli acquitrini della pedanteria impotente. Quello che egli voleva era che ne uscisse un Aristofane vero, giovane, con tutti i suoi tratti caratteristici, senza opacità di patine accademiche o attenuazioni di puritane velature; non un rispettabile cadavere, da sezionare sul tavolo anatomico della aula universitaria, ma un poeta vivo da riportare nel mondo del vivi. Questa preoccupazione di artista e di poeta fu la guida costante di Ettore Romagnoli anche in quell'allestimento degli spettacoli classici all'aperto, di cui egli spietò il vanto di essere stato il coraggioso ideatore e il geniale realizzatore. A Vicenza o a Verona, a Fiesole o a Siracusa, a Taormina o ad Agrigento, Ettore Romagnoli, traduttore musico e regista, ridiede voce e vita ai miti e alle leggende attecchiti in potenti architetture sceniche del genio tragico di Eschilo, di Sofocle e di Euripide. Spettacoli indimenticabili, che fra i ruderi dei vecchi anfiteatri, dove, dopo millenni di silenzio, ritornava la poesia come una grande



esiliata, accorrevano da ogni parte italiani e stranieri come a uno di quei riti d'arte che nel nome delle superiori esigenze dello spirito riconoscono la fraternità degli uomini.

Poeta originale di ricca vena e di largo respiro, come appare nel *raccolta Miti e fantasie*; ideatore di un teatro proprio, fra lirico e beffardo come nei saporosi *Drammi satireschi* o asposi in un'atmosfera fra il reale e l'irreale come nelle *argute e fantasiose Commedie moderne* o sognante in lirici abbandoni come nei *Drammi arabi*, o tendente, come nel *Mistero di Persefone*, a realizzare in armonico connubio poesia musica e danza, Ettore Romagnoli avrebbe potuto ripiegarsi su se stesso ad ascoltare le voci che gli cantavano su da l'animato e costruire in forme ceniche originali il mondo della sua ricca immaginazione. Invece, pur rimanendo aperto ad ogni forma di attività e ubbidiente a tutti i motivi di ispirazione, preferì dedicare il meglio di se stesso ed esser il mediatore fra due mondi: il mondo della pura bellezza, fissato per l'eternità nella splendente arte del Greco, e quello della distorta sensibilità moderna, travato spesso dietro falsi ed effimeri splendori.

Come Federico Nietzsche per i tedeschi, egli volle essere per i suoi connazionali il fedele ed entusiastico demurgo, rivelatore di quella bellezza, da lui risentita e rivissuta non con la primordiale sensibilità del grande barbaro, ma con quella, più pronta e disposta ad accogliere, di uno spirito luminosamente moderno. E al culto di essa consacrò ininterrottamente tutta la vita, così l'ardore della creazione come il fervore dell'indagine, il magistero della critica e il vigore della polemica, affidando il suo nome a un'opera veramente monumentale, attestazione di uno spirito singolarmente operoso e mirabilmente geniale.

Ma Ettore Romagnoli non rivive oggi solo in quell'opera pur grande. Egli è vivo, prodigiosamente vivo, in quanti ebbero la ventura di avvicinarlo e di essergli amici, vivo sopra tutto nei suoi vecchi scolari, che, come colui che vi parla, si temperarono al calore del suo fuoco e da lui impararono a guardare la bellezza con occhi limpidi, oltre le basse e opache cortine fumogene, tese dinanzi ad essa dalla pedanteria all'esta con l'impotenza.

A dieci anni dalle sue comparsa, questi vecchi scolari, che sulla scia della sua magica parola egli trasse ai fonti di una poesia imperitura, salutano con animo reverente e commosso il Maestro, che, liberata Minerva dalla stretta d'oragione dello Scimmione, l'ha restituita, pura e splendente, al sole dell'Acropoli.

UMBERTO MORUCCHIO



Il figlio e i nipoti del Sen. Enaudi ascoltano alla radio le vicende delle votazioni parlamentari che hanno portato il loro illustre Familiare alla dignità di Presidente della Repubblica Italiana.

L'ESITO DEL CONCORSO per la celebrazione di S. Caterina da Siena

La Commissione nominata per l'esame delle composizioni ha terminato i suoi lavori il 23 aprile u.s. In una esauriente relazione conclusiva sono stati esposti i criteri adottati per la valutazione delle composizioni stese e le ragioni per cui la Commissione non ha ritenuto nessuno dei lavori presentati meritevoli del premio stanzionato dalla RAI.

La relazione dice:
Distribuite ai vari membri della Commissione esaminatrice le 42 opere mandate al Concorso, per additare, attraverso a una prima lettura, a una prima scelta di quelle meritevoli di maggiore considerazione, la Commissione esaminatrice è stata convocata una prima volta il giorno 16 marzo in una riunione plenaria, durante la quale si è proceduto allo scarto di quelle opere che, o per troppo evidenti e troppo sensibili diffezioni del testo letterario, o per troppo palese insufficienza della musica manifestavano dal punto di vista dell'intenzione e da quello della costruzione tecnica — non potevano ritenersi meritevoli di ulteriore esame.

Sono così rimaste, per essere sottoposte a un secondo esame, dieci opere, e precisamente quelle contrassegnate dai numeri d'ordine:

- 4) Il dialogo della Divina Provvidenza di S. Caterina da Siena
Motto: «Ogni cosa è fatta con misterio e per amore».
- 11) Catharina
Motto: «La Santa di Siena».
- 18) Santa Caterina da Siena
Motto: «Gesù dolce Gesù amore».
- 18) Un'italiana del '300 «Santa Caterina»
Motto: «Rina - ora».
- 22) Santa Caterina
Motto: «V volta».
- 24) Santa Caterina
Motto: «Ad majorem Dei gloriam».
- 25) Meditazioni sopra le stimmate di Santa Caterina
Motto: «Gigliola».
- 27) L'ultima estasi di Santa Caterina
Motto: «Laude te Dominum quoniam bonus est psalmus».
- 33) Cantata sacra su testi di Santa Caterina
Motto: «In nomine amoris» 11547.
- 38) Santa Caterina da Siena.
Motto: «La vita è un dono anche se è lotta».

Purtroppo, ancora prima di procedere al secondo esame di esse dieci opere, ritenute, sia pure soltanto, per qualche apparenza singolari, feci da non essere senz'altro definitivamente scartate, tutti i Commissari si sono trovati concordi nel dover constatare la generale inadeguatezza delle opere alla altezza e bellezza religiosa e umana del soggetto che avrebbe dovuto ispirarle.

Per i più dei concorrenti, la pura e ferocezza figura della Santa senese, e perfino gli stupidi testi da essa lasciati, non sono stati che pretesti per scrivere una composizione musicale secondo formule più o meno abusate, e non modificando la realtà sostanziale del risultato il fatto che qualcuno dei concorrenti abbia voluto fare il massimo sfoggio della sua abilità contrappuntistica eclettica, e qualcuno altro abbia voluto usare una tecnica più audace e di ultimissima moda,

Del tutto assente nella maggior parte delle opere concorrenti a qualsiasi senso religioso o propriamente umano o religioso come sublimazione dei sentimenti umani — e peggio che mai, in certe opere, quella mera finzione di religiosità — raccomandata a formule armoniche o contrappuntistiche ad ornamenti di frusta convenzionale, — che potrebbe paragonarsi alla espressione di evanismo che riesce essere attuata semplicemente facendo sonare trombe e tamburi. Ma anche a non voler giudicare secondo esigenze di vera e propria arte sostanziale, e forza dire che pur tecnicamente — in quanto costruzione — e quanto coerenza di linguaggio, in quanto nitidezza di disegno, in quanto correttezza gram-

matica e sintattica — le più delle opere presentate al Concorso sono apparse lontanissime da quella eleganza che il soggetto indicato avrebbe imposto.

Comunque, fra il 16 marzo e il 21 aprile, giorno nel quale la Commissione giudicatrice è stata di nuovo convocata in seconda seduta plenaria, sono state riesaminate le dieci opere rinviata, come ora si è detto, a un secondo giudizio. Alla riunione della Commissione, dopo uno scambio di impressioni e pareri e giudizi nei quali i Commissari si sono trovati del tutto concordi, la Commissione ha definitivamente scartato altre sette delle dieci opere rimaste in esame, e cioè quelle contrassegnate dai numeri:

- 9) Santa Caterina da Siena
Motto: «Gesù dolce Gesù amore».
- 18) Un'italiana del '300 «Santa Caterina»
Motto: «Rina - ora».
- 22) Santa Caterina
Motto: «V volta».

≡ La Radio al servizio della Storia ≡

La suggestiva radiocronaca dell'elezione del Presidente della Repubblica

I microfoni della Radio sono stati in questi giorni gli invisibili testimoni sonori dei grandi avvenimenti politici che hanno portato all'elezione del Presidente della Repubblica. Dal più grande al più piccolo centro di ogni regione d'Italia, in ogni casa, in ogni famiglia, la radio ha trasmesso più volte al giorno le radiocronache delle sedute dei due rami del Parlamento che, riuniti a Montecitorio, hanno tenuto la triplice attesa gli italiani desiderosi di conoscere il nome del nuovo Capo dello Stato. Vittorio Veltroni ha seguito, con il suo microfono di Montecitorio, ogni fase delle storiche sedute.

Finalmente si è giunti nel quarto scrutinio alla solenne proclamazione del sen. Luigi Einaudi alla prima carica dello Stato. L'elezione terminò alle 20,15 dell'11 maggio e fu trasmessa in collegamento diretto con tutte le elezioni della rete nazionale.

La trasmissione non era ancora terminata che i nostri radiocronisti Luca di Schiena e Lello Bersani, desideroso tempestivamente, con la loro macchina attrezzata, al lontano domicilio del nuovo eletto, in via Tuscolana 391, dove registrarono l'arrivo del Presidente dc. Senato e della Camera che recavano l'annuncio ufficiale di sen. Einaudi. Naturalmente il senso professionale dei nostri radiocronisti non poteva ritenersi appagato, quando, a qualche decina di metri dal cancello della villa Einaudi, si stava vivendo un momento memorabile che, registrato, avrebbe rappresentato un documento storico per il nostro Paese. L'ingresso era stato rigorosamente impedito ai giornalisti. Ma con un abile stratagemma il grosso Giuseppe, la ormai nota macchina di registrazione, entrò nel giardino della villa, si avvicinò lentamente alla parolina, si appressò al microscopico microfono furtivamente: fece capolino nelle stanze e planterono dove Ministri, autorità e deputati del gruppo parlamentare liberale si erano stretti attorno al Presidente Einaudi. Il nostro microfono intervenne tutti, descrisse l'ambiente familiare, colorito qua e là dall'emo-

zione che pervadeva i presenti: registrò le impressioni di Donna Ida, la consorte del Presidente, particolarmente emozionata. Al momento stesso di salutare, il Presidente Einaudi, si degnò concedere a nostri radiocronisti la sua foto con dedica autografa che pubblichiamo nella pagina di copertina.

Ed eccoci alla radiocronaca cosiddetta a catena del 12 maggio.

Quando alle 17,45 il famoso campanello di Montecitorio, che per i romani è un po' il Big band dei londinesi, si mise a rintoccare solennemente, il primo dei 5 posti microfonici del servizio radiocronache, situato all'ingresso di Montecitorio, era pronto ad iniziare la trasmissione, una trasmissione che per tre quarti d'ora doveva seguire il nuovo Presidente della Repubblica dall'arrivo a Palazzo Montecitorio, alla solenne cerimonia del giuramentum dinanzi al Parlamento, al fastoso corteo che doveva portarlo al Quirinale. Il secondo posto microfonico era situato in una tribuna speciale nell'interno dell'aula di Montecitorio e milioni di ascoltatori hanno vissuto il momento emozionante del giuramento ed ascoltato il messaggio del Presidente.

Da Montecitorio al Quirinale erano stati sistemati altri tre posti microfonici, che hanno descritto, senza soluzione di continuità, tutto lo svolgimento del corteo presidenziale. Nel cortile interno di Palazzo Quirinale si trovava poi l'ultimo microfono, dove la signora Elena, l'unico giornalista ammesso a descrivere la fase conclusiva della storica cerimonia.

Il servizio tecnico di Radio Roma, sotto la direzione dell'ing. Gino Orsini, ha fatto miracoli per permettere l'interrottito collegamento fra tutti i posti microfonici ed è stato l'elemento essenziale e più favorevole che ha consentito ai radiocronisti del Giornale radio: Vittorio Veltroni, Lello Bersani, Luca di Schiena, Sergio Giubilo e Nando Martellini, di assolvere al loro meritevole e delicato servizio.

- 24) Santa Caterina
Motto: «Ad majorem Dei gloriam».
- 27) L'ultima estasi di Santa Caterina

Motto: «Laude te Dominum quoniam bonus est psalmus».

- 33) Cantata sacra su testi di Santa Caterina
Motto: «In nomine amoris».
- 38) S. Caterina da Siena

Motto: «La vita è dono anche se è lotta»;

e ha voluto di nuovo riesaminare con la massima possibile attenzione le tre opere contrassegnate dai numeri:

- 4) Il dialogo della Divina Provvidenza di S. Caterina da Siena
Motto: «Ogni cosa è fatta con misterio e per amore».
- 6) Catharina

Motto: «La Santa di Siena».

- 25) Meditazioni sopra le stimmate di Santa Caterina

Motto: «Gigliola».

Del tutto unanimi nel giudizio secondo il quale neppure a questa o quella delle tre opere qui indicate fosse da potersi assegnare il premio offerto dalla RAI, i Commissari hanno però ritenuto di non doverli confondere con le perdute di quelle già escluse, e di poterle segnalare come fornite di qualche titolo positivo.

Dopo un esame particolareggiato dei tre lavori, indicati, le relazioni terminano.

La generosa iniziativa della RAI avrebbe meritato miglior fortuna. Ma ai musicisti italiani, e specialmente ai giovani, l'esito negativo di questo concorso potrà essere oggetto di meditazione e potrà fornire qualche beneficio inaspettato. Potrà dimostrargli, fra l'altro, che non basta l'altezza dell'assunto a dare dignità e valore all'espressione artistica, e soprattutto potrà farli più attenti di fronte all'arte, che è cosa difficile anche per i meglio dotati, e più che mai esigenti riguardo a se medesimi.

M^{re} Debrandio Pizzetti (Presidente della Commissione); M^{re} Giorgio Fedrico Ghedini; M^{re} Vincenzo Tommasini; M^{re} Guido Pannafin; M^{re} Roberto Lupi (designato dal Sindacato Nazionale Musicisti); dott. Cesare Giulio Viole; P. dott. Domenico Pagnoni (designato dal Comitato per le onoranze a Santa Caterina da Siena); M^{re} Giulio Razzi; dott. Sergio Pugliese; M^{re} Simone Cuccia (segretario).

La Radio Italiana ha stabilito di corrispondere per i lavori segnalati la somma di L. 30.000 (trentamila) ed ognuno dei tre autori, e li invita ad autorizzare per iscritto la RAI ad aprire le buste sigillate contenenti il loro nome.

Per quanto riguarda l'esecuzione delle composizioni stese, la Radio Italiana si riserva di deciderlo dopo aver preso contatto con gli autori.

La Federazione Italiana per la lotta contro la tubercolosi indice la 31 Campagna nazionale antitubercolare 1948

Acquistate almeno una cartolina antitubercolare: costa solo 20 lire. 100 lire l'intera serie di 5 cartoline. 200 lire il cartello antitubercolare

Contribuite a questa generosa opera di fratellanza umana.

CONCERTI

LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE

di Giuseppe Haydn - Secondo Concerto di musica sacra diretto da Mario Fighera - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Nel secondo concerto di Musica Sacra del ciclo organizzato per l'Ente Fiera di Padova, Mario Fighera eseguirà quel capolavoro di intima contemplazione e di vastissimo mistico che sono *Le Sette parole di Cristo sulla croce* di Giuseppe Haydn. Di questa composizione, come è noto, esistono tre edizioni diverse: per orchestra e voci, per quartetto e per orchestra sola. La prima versione, in ordine cronologico, è quella per orchestra sola, che viene eseguita in questo concerto; d'altro canto le parti vocali eggiungano in secondo tempo non costituiscono che raddoppi della originale tessitura strumentale con poche varianti. Circa le origini e la destinazione della composizione, ricordiamo quanto l'autore stesso ebbe a scrivere nella prefazione appositamente dettata: «Sono all'incirca quindici anni che fui ricercato da un canonico di Cadice di comporre una musica strumentale sulle sette parole di Gesù in croce. Si voleva allora eseguire tutti gli anni, durante la Quaresima, nella cattedrale di Cadice un oratorio, ad aumentare l'effetto del quale non poco doveva contribuire il seguente apparato. Le pareti, le finestre, le colonne della chiesa erano tappezzate con panni neri ed una sola gran lampada appesa al mezzo, rischiareva le sacre tenebre. Allora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte; allora cominciava la musica. Dopo un adattato preludio il vescovo saliva in pulpito pronunciando una delle parole e vi faceva sopra ad alta voce una meditazione, terminata la quale scendeva e si poneva in ginocchio davanti all'altare. Il tempo che vi restava era occupato dalla musica. Risaliva quindi e riscendeva dal pulpito una seconda volta, una ter-

za volta e così via, e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra. La mia musica doveva essere adatta a questa funzione... L'orchestra haydniana commenta dunque queste sette parole («Padre, perdona loro perché non sanno ciò che fanno» - «Oggi sarai meco in Paradiso» - «Donna, ecco tuo figlio» - «Dio mio, perché mi hai abbandonato» - «Ho sete» - «L'opera è compiuta» - «Padre, nelle tue mani affido il mio spirito») precedute da un' introduzione e seguite da un brano («il terrenotico» che vuol riprodurre lo sconvolgimento e la ribellione delle forze della natura per il sacrificio del Figlio di Dio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Giulini (con la partecipazione della pianista Vera Franceschini) - Mercoledì, ore 21.15 - Rete Rossa.

E' nuovamente tra noi la giovanissima e già ben nota pianista italo-americana Vera Franceschini, reduce dai successi riportati negli Stati Uniti d'America, tra cui quelli avuti a San Francisco — dove ha partecipato in qualità di solista ai concerti sinfonici diretti da Pierre Monteux — e alla Town Hall, di New York.

Lo scorso anno gli ascoltatori della RAI ebbero modo di apprezzare le esecuzioni del Concerto di Mac Dowell; quest'anno invece, nel classico Concerto n. 3 in do minore, per pianoforte e orchestra, di Beethoven, che la ventiduenne pianista dimostrerà la maturità artistica raggiunta.

Parlando di questo Concerto, Maurice Emmanuel così si esprime: «Beethoven ha lasciato cinque Concerti p.r. pianoforte e orchestra. Questo è posteriore alle prime due Sinfonie del Maestro e il posto che occupa nella serie spiega il suo carattere. Se esso non ha ancora tutta l'intensità espressiva del Concerto n. 4 in sol maggiore (op. 58) e del Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore (op. 73) è però già opera di maturità,

per la bellezza degli sviluppi tematici e per il colore orchestrale. E' meraviglioso ascoltare il dialogo che il pianoforte inavola con tutti gli strumenti dell'orchestra. Da solo, e per la sua natura polifonica, esso è capace di dare la replica. Cosicché due sinfonie parallele, per così dire, si rincorrono: l'una al pianoforte, l'altra nella orchestra, e ciascuna secondo le risorse proprie degli organi che danno loro espressione».

Nel programma della prima esecuzione, avvenuta al Teatro La Fenice di Venezia, il 4 marzo 1839, sotto la direzione di George Georgesco, la Sinfonia Epica, di Antonio Vercelli, è illustrata dalle seguenti parole di Niccolò Costarelli: «L'aver assunto a motivo della propria ispirazione gli stessi eventi del nostro tempo ha determinato l'autore a chiamare "epica" questa Sinfonia. Quegli eventi sono qui rivissuti nel loro significato ultimo ed essenziale: per tanto di essi non si dà una descrizione, ma — posti fuori di noi — una illustrazione. Vale a dire che l'autore si è tenuto lontano dai convenuti procedimenti della musica "a programma", mirando ad una sintesi espressiva in cui i motivi dell'ispirazione vengono trasformati e tramutati nel modo solo possibile della musica: la melodia, in termini cioè di pura musica. I tre tempi che compongono questa Sinfonia poggiano ognuno su una differente struttura formale, suggerita dalla diversità dei momenti dell'ideale: azione, sinfonica; così la forma introduttiva del primo tempo si pone su una disposizione d'attesa, di preparazione, quasi di presentimento che muove rapidamente e per improvvisi dilaminazioni alla sua risoluzione. Dilemma che domina in un fabbro seppure risolto senso di aspettativa, deriva di azioni virtuali, prossime a concretarsi. La forma lirica del secondo tempo si dispone invece alla contemplazione: alla contemplazione di un sentimento di virile "compassione" tragica, che parte da un centro intimo per allargarsi gradualmente, fino a trascendere questo centro in una espressione di fragilità collettiva che si risolve ceterisacens. La gagliardia ritmica del terzo tempo, le sue accese chiarezze strumentali, la vivacità del suo movimento, gli conferiscono un carattere di esaltazione popolare, un tono di festa all'aria aperta: in cui volta a volta è personaggio il popolo o il paesaggio, in cui, anzi, le persone si fanno paesaggio e, questo, persona, in una panica affermazione vitale degli uomini e delle cose».

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in re maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo, del trentino Francesco Antonio Bonporti (1772-1798) nella trascrizione di Guglielmo Barban.

CONCERTO SINFONICO

Diretto da Vittorio Gui - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Domandate a chiunque sia stato presente l'autunno scorso al Festival musicale veneziano: — Qual è stato il momento di più alta elevazione artistica, di più puro godimento spirituale? — Tutti vi risponderanno ad una voce: — L'adagio del Dinerimento di Mozart in si bemolle maggiore, nell'esecuzione de-

NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO DEL

"GIUGNO DI RADIOFORTUNA 1948"

La Radio Italiana indice una manifestazione a premi denominata «Il Giorno di Radiofortuna 1948» tra coloro che durante il periodo 15 maggio-30 giugno 1948 si muniranno di una nuova licenza di abbonamento alle radioaudizioni.

La manifestazione consiste in una lotteria nel corso della quale verranno sorteggiati tra tutti i nuovi abbonati alle radioaudizioni del periodo suddetto n. 62 premi per un valore complessivo di oltre 8 milioni, così suddivisi:

- a) n. 30 premi in Titoli di Stato del valore nominale di L. 100.000 cadauno, che verranno sorteggiati durante il mese di giugno in ragione di uno al giorno per 30 giorni;
- b) n. 30 motociclette Vespa, che verranno sorteggiate durante il mese di giugno in ragione di una al giorno per 30 giorni;
- c) n. 2 premi finali (300.000 lire in Titoli di Stato e una automobile Fiat 500), che verranno sorteggiati entro il mese di luglio.

Per partecipare al sorteggio dei premi non è richiesto da parte dei nuovi abbonati l'invio di alcun documento o il compimento di particolari formalità.

L'estrazione dei premi verrà effettuata pubblicamente presso la Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

I nuovi abbonati già sorteggiati per l'assegnazione di un premio verranno esclusi dalle successive estrazioni.

I nomi dei vincitori verranno comunicati giornalmente per radio e pubblicati settimanalmente sul «Radiocorriere».

L'assegnazione dei premi di cui alla presente lotteria lascia impregiudicata l'assegnazione dei premi di «Radiofortuna 1948».



VITTORIO GUI

gli archi dell'Orchestra sinfonica di Torino, diretti da Gul.

Proprio così: anche chi conosceva già questo *Duettino* (scritto nel 1777 per la geniale amica e produttrice salisburghese contessa Lodron) non ricordava ch'esso racchiudesse nel quarto dei suoi sei movimenti una gemma di così ineguagliabile purezza. Tutto quel che si può dire in fatto di «ala del canto», tutti i luoghi comuni intorno alle «purezza anglica della melodia», devono essere rispolverati, e presi rigorosamente alla lettera, e daranno ancor sempre: una idea pallida e sfocata dello straordinario rapimento celestiale che Mozart ventunenne ha imprigionato nelle note di questa pagina. C'è qualcuno che sostiene e che ha scritto che «solo dopo aver riscoperto ed imparato ad applicare le leggi complesse della polifonia di Bach, Mozart riuscì a sollevarsi all'altezza del proprio genio». Bene, ascolti questo *adagio*, e non gli basterà una lunga vita per pentirsi di quanto ha scritto.

Già nel 1911, quando la musica di scena per il suo «mistero» sul *Martirio di S. Sebastiano* fu terminata in quattro mesi di intenso ed affrettato lavoro, Gabriele d'Annunzio aveva detto con rara modestia: «Qualunque sia l'opinione della critica e del pubblico sul mio

poema, sono certo che tutti riconosceranno nella partitura di Claudio Debussy la più divina fonte di emozione. Qualunque cosa accada, sarò perdonato perché ho reso possibile quest'opera musicale». Sembra ch'egli sia stato, alla lunga, profeta. Lo stile di questo *adagio* con la sua mescolanza ambigua di misticismo e di sensualità, non riuscì mai ad imporsi validamente nel repertorio, nonostante gli sforzi tecnici e la f.d.e. della prima interprete, la prestigiosa ballerina Ida Rubinstein. Lo stile di questo *adagio* con la sua mescolanza ambigua di misticismo e di sensualità, non riuscì mai ad imporsi validamente nel repertorio, nonostante gli sforzi tecnici e la f.d.e. della prima interprete, la prestigiosa ballerina Ida Rubinstein.

Ma alla prima rappresentazione, avvenuta il 22 maggio 1911, né a quella del 1922 all'Opera, neppure la musica aveva persuaso il pubblico e critica. Si disse che Debussy s'era momentaneamente sviato per seguire un genio così prepotente e così lontano dal suo, come quello di D'Annunzio. Che parentela poteva esserci tra la beatitudine voluttuosa parana, tra il misticismo ambiguo di D'Annunzio, tra il lussureggiare del suo sfarzo verbale, e l'intimità timida e sottile, l'onestà intellettuale, il rifiuto d'ogni retorica, di colui che aveva dato vita musicale alla trepida Melisenda?

Invece la presenza di D'Annunzio sembra, da poco tempo, sulla via di realizzarsi. Sempre più compromessa l'opera nelle sue possibilità teatrali, la partitura di Debussy, o integra con cori e recitante, o nei soli frammenti sinfonici, trionfa nei concerti, a partire dalla ripresa che se ne fece a Parigi nel giugno 1941, e che parve una scoperta, una rivelazione. In verità, racconta Emile Vuillermoz, questa impressione d'una rivelazione magica, d'una misteriosa qualità tasmatica e soprannaturale di cui fosse impronunciabile la partitura, si era già avuta nel 1911, il giorno in cui per la prima volta si unirono nelle prove il coro e l'orchestra, che fino allora avevano provato separatamente. Nessuno che abbia assistito a quella prova potrà più dimenticare la conturbante impressione di orfoglio, di magia occulta che si sprigionò dall'incontro di quelle due fiumane di musica. Gli artisti erano travolti dall'emozione, e Debussy stesso, che aveva al massimo grado il pudore della propria commozione, non poté mantenere l'abituale atteggiamento di benevolenza sarcastica, e ingenuamente pianse. Ma il miracolo non si ripeté nelle prove seguenti, e le invadenti esigenze della messa in scena «assassinarono» — scrive il Vuillermoz — la bellissima musica martirizzata.

Anche la partitura di *Joux* — il balletto che Debussy scrisse nel 1912 per l'interpretazione di Nijinsky, su una tenue storia di partite di tennis — è stata ripresa recentemente, anche in Italia dove non era ancor mai stata eseguita. Senza potersi paragonare alla statura del *Martirio di S. Sebastiano*, al quale non è escluso che gli storici della musica debbano riservare un posto preminente accanto alle partiture fondamentali di quegli anni, come *Petruska*, il *Sacre*, *Defni* e *Cloe* e il *Pierrot lunaire*, essa è apparsa un'opera lavorata con estremo impegno di ricerca armonica e con gusto finissimo.

Radiofortuna 1948

elenco estratti settimanali 9-15 maggio

Domenica 9 maggio - Abbonato Emilio Berretta, fu Gicco, residente a Camparada (Milano), via alle Scuole 12, libretto n. 10 - Premio: Automobile Fiat 500.

Laureli 10 maggio - Abbonato Angelo Sammarhi, fu Alfonso, residente a Bologna, via S. Vitale 176, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 37 del 17-2-1948 - Premio: Soggiorno montano a Cortina d'Ampezzo.

Martedì 11 maggio - Abbonata Emma Guallieri, fu Vittore, reside te a Milano, via Enza 5, libretto n. 117.166 - Premio: Apparecchio radiori- corrente «Iridio» a 5 valvole.

Mercoledì 12 maggio - Abbonato Franco Semplere, di Alessandro, residente a Casago (Milano), via Milano 6, libretto n. 25 - Premio: Bistolio pneumatico Nautilus Pirelli.

Giovedì 13 maggio - Abbonato Claudio Bertegni, fu Cesare, residente a Borgo Priolo (Pavia), nuovo abbonato con ricevuta di versamento del 25-2-1948 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 14 maggio - Abbonato Benedetto Paragliola, di Giuseppe, residente a Marano (Napoli), via Cascelaruso 2, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 34 del 15-3-1948 - Premio: Cucina a gas Triplex.

Sabato 15 maggio - Abbonato Antonio Locatelli, di Mario, residente a Ranzano (Brescia), via Patte 19, libretto n. 85 - Premio: Cassa speciale liquori Mukarti.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoripetuto non oltre il 309 giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocorriere» dovrà presentare alla Direzione Generale RAI in Torino, via Arsatello 21, in lettera raccomandata, entro il 309 giorno di ritorno del *adagio*, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

MUSICHE DEL COMPOSITORE GRECO MANOLIS KALOMIRIS

Sabato 29 maggio, ore 18,45 (Rete Azzurra).

Nelle manifestazioni artistiche che il Maestro Carlo Maria Giulini diresse il 24 marzo 1946, presso Radio Roma, per celebrare lo anniversario della «Indipendenza Greca», furono eseguiti, tra le altre musiche greche, l'Interludio e il Coro del primo atto d'opera *Il Protomastro*, di Manolis Kalomiris. L'illustre musicista terrà ora ai microfoni di Radio Roma, per le Stazioni della Rete Azzurra, un concerto di sue composizioni cameristiche, con la collaborazione del soprano greco Anna Remoundou, dell'arpista Anna Palomba e del clarinetista Giacomo Gandini.

Manolis Kalomiris è nato a Samo il 14 dicembre 1883. E' cresciuto a Costantinopoli, presso degli zii, ed ha brillantemente conseguito gli studi musicali a Vienna nel 1901. Nominato nel 1905 professore alla Scuola di Musica di Kharkov, trascorse una colà quattro anni, assai importanti per la storia della sua evoluzione artistica. Nel 1910 si stabilì in Grecia, dove svolse la sua attività prima come professore al Conservatorio di Atene, poi come fondatore e direttore del Conservatorio Ellenico e del Conservatorio Nazionale.

Manolis Kalomiris è a ragione considerato uno dei primissimi creatori del linguaggio musicale della moderna Grecia; può ben dirsi — che egli sia per la musica greca ciò che Costi Palamas è per la poesia (S. Spanoudis). Il grande poeta greco, che egli ammirava fervidamente, gli ha ispirato numerose composizioni per canto, strumenti ed orchestra. Kalomiris ha scritto anche delle bellissime pagine di musica su testi di altri illustri poeti greci. Vediamo che produce di questo illustre compositore ed il concerto odierno può costituire un profilo almeno per quel che concerne la sua musica da camera.

LIBRICA

Questa settimana gli amatori del genere troveranno due trasmissioni particolarmente interessanti: il *Werther* di Massenet (martedì ore 21, dal «Grattacielo» di Genova per la Rete Azzurra) e *Selomè* di Strauss (giovedì ore 21,10 dal Maggio Fiorentino per la Rete Rossa).

Per quanto concerne la *Selomè* di Strauss rimandiamo al lettore volentieri il giudizio sul servizio nel recente n. 10 del *Radiocorriere*. Per il *Werther* riteniamo inutile narrarne la vicenda, universalmente nota per l'opera stessa e per il libro di Goethe dal quale essa ha origine, esemplare documento d'un romanticismo infervorato e doloroso. Se pure meno «popolare» della *Manon*, il *Werther* di Massenet è sempre uno dei ritorni obbligati del teatro lirico, legato alle fortune ora di questo ora di quell'interprete: perché la sua esecuzione esige un affondamento completo nel personaggio, il cui dramma assorbe il maggiore interesse dell'autore e dello spettatore. Intorno a *Werther* le altre figure girano senza una necessità essenziale, eccettuata Carlotta il cui dramma, contrapponendo quello del protagonista, non è però sorretto da una altrettanto viva sottolineatura musicale.

La musica di Massenet, che non rimase senza conseguenze per gli artisti francesi di lui più giovani, si vuole considerare talvolta come l'espressione decadente di un femminismo superficiale o di un romanticismo di consumo corrente. *Werther* ne è una smentita, con quel brivido che passa nelle melodie e filtra nella sensibilità del tessuto armonico, sottile sì ma commosso e non facilmente dimenticabile, quindi artisticamente valido.

Ricordiamo infine che in questa settimana (mercoledì ore 21,45 per la Rete Azzurra) avrà luogo l'ultimo concerto del *Torneo* per i giovani cantanti per soprani drammatici, organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa «Arye». Gli ascoltatori sono invitati ad inviare il loro giudizio alla Sezione Pubblicità della Casa «Arye» via Trivulzio 18, Milano, secondo le norme già pubblicate.



Sabato, alle 18,45, per la Rete Azzurra, il compositore greco Manolis Kalomiris (foto in alto) terrà un concerto di proprie musiche. Gli sarà ultima collaboratrice Anna Remoundou, soprano dell'Opera Nazionale di Atene.



Anton Cecov, il grande scrittore e comediografo russo, del quale la Rete Azzurra trasmette giovedì sera «Il Gabbiano».

PROSA

NOTTI BIANCHE

Commedia radiofonica di Cesare Mensio, sul racconto omonimo di Fëdor Dostoevsky - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

Notti bianche vengono chiamate a Pietroburgo quelle notti di primavere in cui il sole tramonta verso le nove di sera e si leva all'una del mattino. In queste ore permane nel cielo un chiarore diffuso. Un giovane, un sognatore che vive una vita illusoria, e una ragazza delusa e innamorata di un uomo che non torna, s'incontrano. Egli cerca una ancora per aggrapparsi a una vita vera, ella cerca conforto. Essi durante queste notti si versano a vicenda, l'uno nel cuore dell'altro, i propri tormenti.

In fine Nastienka, delusa, cede all'amore del sognatore. Ma quando inspiegabilmente ritorna il primo innamorato, la ragazza lascia il sognatore ai suoi sogni.

La riduzione di «Notti bianche», compiuta da Cesare Mensio, con sensibillissima mano d'artista, costituisce uno dei più grandi successi radiofonici.

Siamo lieti quindi di rappresentarla al nostro pubblico, in una nuova edizione.

IL GABBIANO

Quattro atti di Cecov - Giovedì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

Sui margini di un lago, nel giardino di una villa persa nella sconfinata pianura russa, Kostja, giovane poeta, fa rappresentare da amici il suo primo dramma. Allo spettacolo assistono la madre Irina, altrice che è stata grande ed ancora non cede al trascorrere degli anni, l'illustre scrittore Trigorin, suo amante, il fratello di Irina, generale a riposo, l'intendente Schiamalev e Mascha, sua figlia. Ma la rappresentazione non giunge al termine: è lo stesso Kostja ad interromperla, urtato dalle osservazioni della madre e dalla presenza di Trigorin, che egli assai poco stima. Mascha ama Kostja, ma quando s'avvede che non v'è speranza di realizzare il suo sogno,

per staccarsene definitivamente sposa un modesto e povero uomo, maestro di scuola in un villaggio. A sua volta Kostja ama Nina, e Nina pare anch'essa amarlo; ma quando conosce lo scrittore illustre, dimentica il compagno della sua infanzia e fugge a Mosca con Trigorin. Vivono insieme per qualche tempo, hanno un figlio, che muore, poi Trigorin, le cui possibilità affettive e sentimentali sono assai scarse, l'abbandona per esser ripreso dalla vecchia amante, E Nina, «il gabbiano ferito», dopo qualche disperato sbattere d'ali, torna al suo nido. E vi ritrova Kostja. Kostja, frattanto si era in qualche modo riattribuito del tradimento, aveva scritto, pubblicato qualcosa, ottenuto i suoi primi successi. Ma rivide Nina, perde nuovamente ogni fiducia in sé, l'avvenire gli appare «come una confusione di sogni, e di cose, senza approdo e senza perché», l'opprime il tedio, il peso della vita, e s'uccide.

SETTE PIANI

Radiodramma di Raffaele La Capria - Dalla novella omonima di Dino Buzzati - Venerdì, ore 22,30 (Rete Rossa).

Dopo un giorno di viaggio in treno, il signor Giuseppe Corte arriva una mattina di marzo alla città dove c'è una famosa casa di cura. Egli ha un po' di febbre e benché si tratti soltanto di una leggerissima forma incipiente del male, gli è stato consigliato di rivolgersi al celebre sanatorio, in cui non si cura che quell'unica malattia. Ciò garantisce un'eccezionale competenza nei medici e la più razionale sistemazione di impianti. Nello scendere da lontano la casa di cura, Giuseppe Corte ha una ottima impressione. Il bianco edificio è a sette piani, solcato da regolari rientranze che gli danno una fisionomia vaga d'albergo. Tutt'intorno v'è un po' di alberi. Egli viene accolto molto garbatamente e dopo una sommaria visita medica, è messo in una gaia camera del settimo e ultimo piano. Mobili lindi e chiari come la tappezzeria, poltrone di legno, cuscini rivestiti di stoffe policrome. La vista spazia su uno dei più bei quartieri della città. Tutto è tranquillo, ospitale e rassicurante. Poco dopo entra un'infermiera per chiedergli se desidera qualcosa e chiacchierando con la giovane, Giuseppe Corte apprende la strana caratteristica di quell'ospedale. I malati sono distribuiti piano per piano a seconda della gravità. Al settimo, cioè all'ultimo, sono ospitate le forme leggerissime. Il sesto è riservato ai malati non gravi ma neppure da trascurare. Al quinto si curano già affezioni serie e così di seguito, di piano in piano. Al secondo vi sono i malati gravissimi. Al primo quello per cui è inutile sperare. Da qui prende l'avvio della strana avventura di Giuseppe Corte, che suo malgrado viene costretto a scendere piano per piano fino ad essere ricoverato al primo piano, dove soltanto la morte lo attende.

Questa storia non è altro che la rappresentazione della disperata quanto inutile ribellione dell'uomo che si scopre condannato, o può essere anche la rappresentazione stessa della vita...

A Raffaele La Capria va il merito di aver portato questa vicenda al repertorio del radioteatro, senza indulgere a nessun compiacimento, ma dandole un ritmo meccanico ha evitato accortamente di cadere nel patetico.

ODETTE

Quattro atti di Vittoriano Sardou - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra).

Sardou è un commediografo che non ha bisogno di presentazione; e non ne ha bisogno Odette, che è fra i suoi drammi uno dei più noti e che ha fatto piangere le donne di due generazioni. Almeno. Odette è la moglie avvagata e loggerona del conte Clermont-Latour, che è precisamente il contrario di lei, un uomo di principi, compassato e severo. Pensa lui ai suoi affari e al suo castello, lei a divertirsi con i suoi amici, specie uno che è l'amico del cuore. Il marito che è l'amico della moglie e la capere alla moglie che starà assente per qualche giorno e Odette felice si dà tutta agli spassi con l'amico prediletto. Improvvisamente, invece, di notte, il marito le capita in casa. Inaspettato, è scambiato per l'amante e di lì scoppia dritta e scoperta della tresca. Odette cerca di giustificarsi e spiegarsi, ma il marito si mostra inflessibile: la caccia di casa imponendole di non farsi più viva con la sua creatura, Berangere, una bimbetta di tre anni che tiene presso di sé. Passano quindici anni. Berangere giunge in età di marito e trova un giovane che la ama e vuole sposarla, ma non riesce a superare un ostacolo: la madre, che non acconsente al matrimonio se il conte di Clermont-Latour non impedisce ad Odette, rotolata per la strada della perdizione, di portare il suo nome. Un qualche cosa che imparenta questa eroina di Sardou con Margherita Gauthier. Per ottenere questo si rende necessario un incontro tra Odette e il marito e questo avviene a Nizza dove la donna si trova con l'amante, un biscaziere. Odette accetta di scomparire, di rinunciare al nome di Clermont-Latour, ma vuole prima incontrarsi con la figlia: vuole vederla, parlarle. Farsi conoscere? No: questo no, ma farla pietosa per il ricordo della madre. E le capita questo: che apprende da Berangere come

ella abbia un altare di devozione nel suo cuore, ma apprende altresì che per una donna come lei la fanciulla non sa concepire che disgusto e sdegno. L'espiiazione che si impone. La figlia crede che la madre sia morta per un accidente in mare: in mare essa si getterà. E si getta. Passa qualche minuto ed è la sua madre che viene trascinata a riva. La figlia, ignorante, si trova a pregare accanto al cadavere della madre che ritiene un'estranea.

OPERETTE

AL CAVALLINO BIANCO

di Benatski e Gilbert - Domenica, ore 21 (Rete Azzurra).

La celebre operetta prende il titolo dell'insegna - «Al cavallino bianco» - di un appartato albergo situato sulle rive di un lago. Sono qui felici tutti si ritrovano, come accade ormai da quando il mondo dell'operetta ci ha abituati alle facili e festose convenzioni degli incanti, delle sorprese, degli equivoci, tutti i personaggi che sono di pretesto all'itinerario musicale dei nostri autori. Questi personaggi sono: una albergatrice, l'avvenente Gioseffa, innamorata di un ospite, l'avv. Bellati, un commerciere, anzi un primo commerciere, invischiato a sua volta nella padrona, un industriale, Zanatto Pesamenolo, venuto sul lago a riposarsi di una vita, e sua figlia Ottilia. Avvenute le presentazioni ed avviate le conoscenze vengono a galla retroscena e situazioni nuove. L'avv. Bellati, ed esempio, è il legale dell'avversario nella causa che ha fatto fuggire l'industriale Zanatto; ed è lui proprio, il nemico, che si innamora di Ottilia. Ben ne approfitta il commerciere, anzi il primo commerciere, per cercare di guadagnare le grazie della padrona. Con il sopraggiungere in albergo del figlio dell'avversario, davanti ai tribunali dell'industriale Zanatto, altri amori, altre sorprese si snodano: tutto finisce bene con il reciproco accordo con due matrimoni. Ed il coretto d'obbligo.



Maria Vernali e Gilberto Mezz, i due noti fantasisti del Teatro di rivista, hanno recentemente preso parte ad una trasmissione di «Hoop... là!» (foto Wago).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino I
e Venezia II.

6) Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,30 alle 15,33 e dalle 17 alle 17,35
Onda corta: Roma (dalle 20,30 alle 22,53).

Buste A, II e III dalle 13,14-14,20; Buste A, II dalle 16,45-19.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Detattura delle previsioni del tempo.
8 - Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
Complesso Aurora.

8,45 La Radio per i medici.
9-9,15 Culto cospicuo.
Per BOLOGNA I: 9,15-9,25 Vedi locali
9,45 Notiziario cattolico.

10 - «FEDE E AVVENIRE».
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11-12,40 Vedi Rete Azzurra.
Per ANCONA - BOLOGNA I 12,20-12,30 Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 - Musica operistica, 11,30 Complessi americani
12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano:
Sandro Merlini ed Elena Beltrami

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. - Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,17 ANGELINI e la sua orchestra.
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,13 I PAESI DEL SOGNO, fantesca musicale di Silvano Nelli (Grandi Marche Associate).
14,40 «Ascoltate questa sera...».

14,45 Trasmissioni locali.
ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Orchestra Cetra diretta da Eppa Mojta.

15,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

Per BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16-16,30 Vedi locali.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bari del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 - MUSICA SINFONICA.
1. Chiaroscuola: 3 Trecci cantati, sinfonia; 2. Mozart: Sinfonia concertata in mi bem. maggiore, per violino viola e orchestra; 3. Almgro maestro; 4. Andante; 5. Freno; 3. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico opera 28; 6. Respighi: Dalle impressioni brasiliane; 7. a) Notte tropicale, b) Futurista, c) Canzone e danza; 8. Prokofiev: Scherzo e marcia, da «L'Amore delle tre melarance».

Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

19,50 Notizie sportive (Cinzano).

19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,15 MELODRAMMI CONTROLUCE: «Cavalleria Rusticana» di Pietro Mascagni, a cura di Emidio Tico e Umberto Benedetto (Ditta Manetti e Roberts).

22 - CONCERTO del pianista Guido Agosti.
Debussy: Préludi per pianoforte; a) Les collines d'Anacapri, b) Feuilles mortes, c) Ce qu'il y a vu le pont d'Ovest, d) La puerie del vino, e) La terrasse des audiences du clair de lune, f) Catedral Lulline, g) La perénia interrompue, h) Minstrel, i) Ondine, j) La cathédrale engloutie.

22,35 Notizie sportive.

22,50 Dal Teatro Petruzzelli di Bari: «Il girino innamorato», cicloromanzo. Tappe di Cocco e Conzatti, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dismora Velge (Vida).

23,30 Giornale radio. Notizie sportive.

23,35-0,10 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

6) Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 17 alle 23,15 - Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17 alle 23,15

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,51-9 Come Rete Rossa.
9-9,15 Culto evangelico.

Per BOLZANO: 9,15-9,25 Vedi locali
9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO: vedi locali.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
STAZIONI PRIME

11 - Radiocronaca della partenza da Pescara del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 CONCERTO dell'organista D'Ascoli.

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO: 12,05-12,40 Vedi locali

12,20 Musica leggera e canzoni.
12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Musica operistica, 11,30 Complessi americani
12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 «I Gi Campagnoli», complesso diretto da Giovanni Cuminato.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

14,35-15 (con ROMA II): Balletti celebri.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 Vedi locali.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bari del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 - Dalla Sirenetta di Milano: TE DANZANTE, Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettioni).

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 - Musica da ballo.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

1. Gould: Oechi neri; 2. Klement: Sisy; 3. Rucione: Serenata celeste; 4. Alabiet: Ustynolo russo; 5. Romberg: One kiss (Grandi Marche Associate).

Per BOLZANO: 20,40-22,45 Vedi locali.

21 - Al Cavallino bianco

Commedia musicale in tre atti di H. Muller.

Musica di Benatsky, Stolz, Granichscheiden e Gilbert

Compagnia di Radio Torino

Orchestra diretta da Cesare Gallino

Maestro del coro Giulio Mogliotti

Regia di Riccardo Massucci (Chianciano)

Nell'intervallo: Lettura.

22,45 La giornata sportiva.

23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 Qualche disco.

23,25 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Delle Grotte del Piccione di Roma. Complesso diretto da M. Felcomati (Ditta G. B. Pezzoli di Padova). 23,35 «Buonanotte».

● 24-0,10 Segnale orario. Detattura delle previsioni del tempo.

PREMI SOGGIORNO A
RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:
Grand Hotel Riccione / Hotel Savelli spiaggia / Hotel Vicenza e Touring / Hotel Milano e Helvetia / Hotel Casale al Lido / Hotel des Bains

TRASMISIONE

BETTITONI

domenica 23 maggio - ore 18

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA
SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi dietetici, di effettiva rapida, efficace, duratura, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinfiora l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessiva fatica mentale, che per eccessi giovanili, nevrosismi, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura e il nostro «PROAUTOCEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assommate la massima sicurezza e soddisfazione nell'acquisto delle ordinazioni. Cura completa Lire 3000 (franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato).

DEPOSITO GENERALE
L'«UNIVERSALE»

Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA S.P.B.

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI GARANTITE - QUESTIONI

FRUGIO di Ing. COMITO e INDEMINI

Via Sospello, 21 - Tel. 20-200 - Torino

Ascoltate domenica alle ore 21,15
sulla Rete Rossa

Melodrammi
controluce

Trasmisione offerta dalla Soc. Italo-britannica

L. MANETTI - H. ROBERTS & C.

di Firenze



Rete ROSSA

Ancona Bari Bologna Catania Firenze Genova I
Milano II Napoli Roma I Palermo S. Remo Torino II
e Venezia II.

Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14
alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno ».
- 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massae.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30
Notiziario.
- 10 — Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in To-
rino: SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottan-
tesimo anniversario della fondazione.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori:
a) « Breve vita di un mercante », di Teresa
Gasparini Cinti; b) « Balconi fioriti », di Rina
De Felici Jandolo.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Esercizi di rubriche locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN
REMO: 12.30-12.35 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Qualche disco.
- 13.20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO
(Grandi Marche Associate).
- 13.36 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -
Cantano: Ebe De Paulis e Italo Juli.
1. Rose: Dance of the spanish onion; 2. Di Lez-
zaro: Se tu m'ami; 3. Campese: Si sempre
a tessa; 4. Gould: La Guacacha; 5. Rossi: Di
giorno in giorno; 6. Romero: Una notte a Rio;
7. D'Arena: Au revoir à demain; 8. Astore:
Mamma lusa; 9. Zilber: Danze magiere.
Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vedi locali.
Nell'intervallo: (14.18-14.35) « FINESTRA SUL
MONDO ».
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico.
- 15.13-15.30 Notiziario locale.
Per CATANIA: 15.30-17 Vedi locali.
Per GENOVA I - SAN REMO: 15.35-17 Vedi
locali.
- 17 — « Pomeriggio musicale », musica da camera
presentata da Cesare Valabrega. « I concerti
brandeburghesi di Johann Sebastian Bach ».
1. Concerto brandeburghese n. 1 in fa mag-
giore; 2. Concerto brandeburghese n. 2 in fa
maggiore; 3. Concerto brandeburghese n. 3 in
sol maggiore.
- 18 — Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 18.30 « Università internazionale Guglielmo Mar-
coni ». Prof. Raoul Bilencini: « Recenti pro-
gressi delle meteorologie ».
- 18.45 Pagine pianistiche.
- 19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO di-
retto da Umberto Tucci.
- 19.35 Album di canzoni.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
- 20.22
- R. F. '48.
- 20.40 E' ACCADUTO ANCHE QUESTA, a cura di
Américo Gomez (Ditta Frampoli e Ergi).
Per PALERMO - CATANIA vedi locali.
- 21 —
- Notte bianche
- Commedia radiofonica di CESARE MENSIO
(Dal racconto omonimo di F. Dostoevsky)
Compagnia di prosa di Radio Roma
Personaggi e interpreti: Nastassia, Elena Da
Venezia; il signor Zola, Franco Baci; L'inglu-
vino, Giotto Tempestini; La donna, Anita Gra-
rotti; La padrona di casa, Anna Di Meo; Il
signore ubriaco, Gino Pestelli; Primo passante,
Valerio Degli Abbatini; Secondo passante, Eligio
Croci.
- Regia di Pietro Maserano Tarico
- 22.35 ANGELINI e la sua orchestra.
- 23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -
Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine
Venezia I - Verona.

● Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14
alle 14,35 (Bologna II 14,38, Roma II 14,45) e dalle 17
alle 23,30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

- Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.
- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno », 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massae.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali
- 10 — Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in To-
rino: SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottan-
tesimo anniversario della fondazione.
- 11.30 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 « POI TI DIRO' PERCHE' » (Ditta Saffo).
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di
New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.18-14.31 Complessi caratteristici.
- Per ROMA II: 14.35-14.43 Vedi locali.
Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
Per MILANO I: 16.40-17 Vedi locali.
- 17 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-
ma di musica operistica, sinfonica e da ca-
mera richiesto dagli ascoltatori al Servizio
Opinione della RAI.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 — ARIE DI GIOVANNI BATTISTA PERGO-
LESI, interpretate dal soprano Elsa Brusasca
- Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
Dall'opera Le frate 'nnamurate: a) Passa Ni-
no, b) Ci troveremo ancora, c) E' strano il
mio tormento, d) Perché mi arditale, e) An-
che, gnora, credetemi, f) Chi disse che la fe-
mina, g) Vedi cert'uomini: senza giudizio, h)
Ogni pena più spietata.
- 18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino
Campese - Cantano: Maria Parisi, Gino Rug-
gerio e Luciano Valente.
1. Fiorelli-Bonavolontà: Nunn' è oero; 2. De
Gregorio-Accampore: Quant'ero guagione; 3.
Lomanto-Oliva: Sunnuno a tte; 4. Nicolardi-
Grillo: Nna si cchia chella; 5. Fiore-Quinta-
valle: Quanno Napote fa ammore; 6. Nicolardi-
Colonnese: Dorme Pusitico; 7. Pizzo-Rosselli:
Modderno e morno a tte; 8. Di Costanzo-
Campese: Ammore azzurro; 9. Lachi: Cuprio-
cio tarantella.
- 19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.10 Attualità.
Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi locali.
- 19.20 Ritmi moderni. Nell'intervallo: il tempo-
ranco. 19.50 Attualità sportive (Ivitas).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
- 20.22
- R. F. '48.
- 20.40 CANZONI E RITMI eseguiti da Pippo Bar-
lizza e la sua orchestra (Grandi Marche
Associate).
- 21.15 Concerto di musica sacra
Direttore MARIO FIGHERA
Haydn: Le sette parole di Cristo sulla croce
(Ente Fiera Padova).
- 22.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italia-
na diretta da Leone Gentili - Cantano: Leda
Valli, Rossella Del Lago e Aldo Alvi.
- 22.40 Dal Teatro Mercedante di Napoli: « Il girino
innamorato », cloromanzano, Tappe di Ceco
e Convali, per l'interpretazione di Carlo
Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Velga
(Vidali).
- 23 — « Orgi in Parlamento ». Giornale radio.
- 23.20 La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948. Dal Gar-
den in Bologna. Complesso diretto da Rug-
gero Oppi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Lettere e Radio
Ancona. Notiziario.

BARI I: 12.25-12.35 Commento alla do-
menica sportiva, di Pietro de Gio-
ra - 15.18 Notiziario mediterraneo -
15.30-15.40 Notiziario regionale.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Compersu -
14.35-14.48 Listino Borsa e Notiz.
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale -
12.15-12.43 Programma in tedeco -
14.18-14.30 Notiziario regionale -
15.10-20 Progr. tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario sicili-
ano - 15.18-15.30 Notiziario - 15.58-
17 « Attualità musicali » a cura di
Giuseppe Grillo - 20.40 Notiziario
e attualità - 20.55-21 Conchi.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orot-
frutticolo - 12.25-12.35 « Panorama »,
giornale d'attualità - 14.18
Notiziario e Listino Borsa di Firen-
ze - 14.30-14.50 « Do re mi »,
a cura di E. Trieri.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello
spettatore - 15.18-15.30 Notiziario
economico e movimento del por-
to - 15.55-17 Richieste collocam.

GENOVA II: 14.18 Notiziario interreg.
Iugoslavo-piemontese - 14.30-14.40
Listini Borsa Genova e Torino.

MILANO I: 12.23-12.35 « Oggi a... » -
14.18 Notiziario - 14.58-15.30 Noti-
zie sportive - 15.40-17 Segni di in-
terpretazione pianistica, a cura
di Pietro Montani.

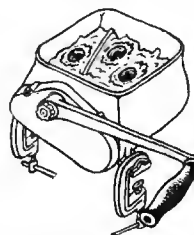
NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Alenco -
15.18 Cronaca napoletana e del
Mezzogiorno - 15.25-15.35 « La set-
timana sportiva », di Domenico
Ferraro.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario sicili-
ano - 15.18-15.30 Notiziario sicili-
ano e notiziario locale - 20.40
Notiziario e attualità - 20.55-21
Conchi.

ROMA I: 15.18-15.30 Not. regionale.
ROMA II: 14.35-14.45 « Bello e brutto ».
SAN REMO: 15.18-15.30 e 15.55-17
Vedi Genova I.

TORINO I: 12.25-12.35 « Occhio sul ci-
nema » e Critica teatrale - 14.18
Notiz. interregionale - 14.20-14.38
Listini Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA:
12.25-12.35 Rassegna settimanale
della stampa veneta di Eugenio
Ottolenghi - 14.18 Notiziario -
14.28-14.45 La voce dell'Università
di Padova. UDINE - VENEZIA I:
14.45-15 Notiziario della Venezia
Giulia.

Super impastatrice «LUX»
Brevettata

Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per
fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti
Pane-Pasta-Dolci-Snocchi-Marmellate ecc.
Capacità min. gr. 500 max. gr. 2500. In alu-
minio lega speciale inossidabile. Montato su
bronzine e ingranaggi frastati. Peso gr. 4500.
Chiedeteci nei migliori negozi di casalinghi
oppure si spedirà franco porto inviando
vaglia di L. 6.900
Viale R. Margherita, 39
Tel. 576-055 - MILANO Coda PRADA

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Rai. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paselli. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Indici. 14,30 Borsa. 17,30 Ritmi e melodie. 18 Arre di Pergolesi eseguite dal soprano Elsa Brusaca. 18,30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Notiziari e baracole. 19,40 Università per Radio. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Canzoni e ritmi eseguiti da Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,15 Concerto sinfonico. 22,30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la Donna. Mamma e mamma. 12 Musiche sud americane. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canti della montagna. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,30 Ottentotto operistico italiano. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nirelli. Nell'intervallo: (14,10-14,25) « Finestra sul mondo ». 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete » 18,55 Movimenti porti dell'isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Canzoni richieste. 20 Segnale. Giornale. Notiziario. 20,22 Radiobuffetina 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Fan Laila su un'orchestra di Vercel esponenti del complesso a plectro diretto da Flavio Cornacchia. 21 Musiche per orchestra. 21,30 Concerto del violinista Leo Petron e del pianista Elio Liccardi. 1. Corelli: Sonata in re magg.; 2. Haendel: Sonata in re magg.; 3. Bach: Sonata in la magg.; 4. Tartinì: Trillo del diavolo. 22,30 Orchestra all'italiana. 23 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di mortali. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Amali strumentali. 21,45 Concerto dell'organista Maurice Assemblée. 22,10 Intermezzi. 22,30 Chakour: Berceuse. 1. Berce: Toccata. 22 Notiziario. 22,25 Chakour fantasia. 22,45 Pierre Bertrand: « Barcarolle ». 23,30 Varietà. 0,15 Concerto di musica da camera diretta da Louis De Lacerda. 1. Haydn: Quartetto per archi; 2. Mozart: Trio per pianoforte e violoncello. 0,45 Notiziario.



ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di mecano-terapia (garantito). Richiedere prospecto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23

BELGIO BRUXELLES

18,30 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 22,15 Concerto diretto da Georges Belmans. 1. Purcell: The Fairy Queen, suite; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in re magg.; 3. Vaughan Williams: Canzon popolare inglese. 23 Notiziario. 23,15 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Melodie interpretate da Yvon Le Marchand. 20,30 Breu Sarlat e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 René Gelluli: « Je te ferai une belle vie ». 23,30 L'Europe nouvelle. 1. 0,15 Aggiornamento di « Rapports Nationaux ». 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Victor Choussy. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Balletto di Le ombre. 21,30 Triluna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della violinista Raymonde Veranda. 1. Mozart: Il flauto magico, arioso; 2. Haendel: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. Joseph Haydn: Concerto per violoncello e orchestra; 5. Beethoven: Sinfonia « del Nuovo Mondo ». 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Stravinsky riprodotta. 19,45 Venti d'orchestra, gioco di società. 21 Melodie. 22 Notiziario. 22,15 Henry Wood: « The Englishman's Boy ». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Harold Smart all'insegna del teatro. 19,30 Arthur Young al pianoforte. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Billy Torment e la sua orchestra. 22,45 Back e la sua orchestra di ballo. Harry Pany e il suo quartetto. 23 « Star International », domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 Derek Carr e Nat Temple e il loro quartetto. 23,35 Eyle Winfield e la sua orchestra. 0,15 Orchestra Sea diretta da Tom Jenkins. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA DUE CORTE

4,15 Baula delle Irish Guards. 5,15 Melodie e la sua orchestra da concerto. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 8,30 Musica prodotta. 9,15 Melodie varia. 10,45 La voce del violino. 11 Musica di compositori inglesi contemporanei di Haendel. 13,15 Musica per soli. 15,15 Musica leggera. 16,15 Trattamento radio. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir T. Beecham. 1. Walton: Corona imperiale, marcia. 2. Beethoven: La Fiera di Brugg, ouverture. 3. Bach: London dances. 4. Handel-Bertram: Musica per i fuochi artificiali, suite. 5. Edgar Poupé and circumdante, marcia n. 1 in re magg. 22,15 Concerto diretto da Gilbert Viner, con la partecipazione del soprano Millicent Phillips, del basso Arnold Jones e del coro. 23,30 Due dischi e un pianoforte. 23,45 Trattamento radio. 2,30 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19 Orchestre americana eseguita dalla pianista Lytha Altmann. 19,30 Orchestra (Vivier Dumont. 20 Conversazione teatrica. 20,30 Notiziario. 21 Musica ridotta dagli allievi. 21,30 Composita polifonica. 22 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22,15 Concerto della radiorchestra diretta da Robert Dondos. 1. Shostakovich: Due pezzi per orchestra d'archi, op. 141; 2. Ravel: Secondo suite « Rapsodie ». 22,45 Promette della settimana per gli ascoltatori all'estero. 23 Notiziario. 23,05 Cori di francese.

MONTE CENERI

18,30 Hubert Rapsard: Sonata in do minore per violoncello, interpretata da Walter Jelinek. 19 Tra le nuvole e le stelle. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Varietà su film. 21,15 Georges Neme: « Il processo all'ignavia », tre atti. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTESI

17,30 Concerto diretto da Edmund Apple, con la partecipazione della pianista Annette Haas-Harburger. 1. J. J. Loeve son Rosenzweig: Suite per orchestra d'archi. 2. Bach: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra. 3. Samasquella: Nuvoli alla sera; 4. Delius: « Radio-Serenata ». 19,05 Jazz americano. 20,30 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Orchestra spagnola « Los Clapotes ». 21 Camille Hornung: « Omicidio redimibile », un « giallo ». 22 « Il Teatro delle 22 ». 22,40 Grande azzurro sinfonico di Rinaldo Olmetta. 23,30 Cronache della settimana internazionale. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica da ballo.

un bagno perfetto!

Fresca!



Vellutata!



Profumata!



PALMOLIVE S.p.A.-MILANO

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate



Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALZOLZICORTE (Prov. Bergamo)

MAGNESIA EFFERVESCENTE BIOFARMAS

GRADEVOLE

RINFRESCANTE



BIOFARMAS S. A.

PRODOTTI BIOLOGICI E FARMACOTERAPICI SPECIALIZZATI

ROMA NAPOLI MILANO
Via Marsala, 86 b S. Giovanni a Teduccio Via Telesio, 14

Vecchio - e nuovo Varietà alla Radio

ANCHE quest'anno la RAI ha effettuato con alcune sue formazioni artistiche una serie di spettacoli alla Fiera di Milano, che hanno ottenuto il più vivo consenso del pubblico. Specialmente caloroso è stato quello dello spettacolo che i maestri Egidio Storaci e Alberto Consiglio hanno realizzato il 9 maggio nel grande « Auditorium », dedicandolo ad una presentazione simultanea del Vecchio e nuovo varietà.

Dicono che sia ormai passato il tempo del vecchio varietà, e che negli agitati anni moderni abbiano poco interesse le languide canzoni d'amore, le eccitanti danze esotiche, i classici esercizi di forza o le bonarie — anche se formalmente non sempre — ortodossie — satire di costumi e modi di vita che costituivano il cuore degli spettacoli prediletti dalle passate generazioni. Sarà: ma certo quando tali spettacoli vengono riportati alla ribalta con i « divi » che vi brillarono un tempo, il successo è sempre vivo tra il pubblico. Così è stato anche per lo spettacolo organizzato dalla RAI, per il quale il pubblico ha fatto ressa alla porta dell'« Auditorium » affollando ogni ordine di posti nella grande sala. Ed è avvenuto nel diretto confronto che, se non i nomi, almeno i padri hanno potuto concludere l'preliminari di una stabile pace con il nuovo stile: mentre i figli hanno massettamente gustato i vecchi numeri, forse un poco con lo spirito di chi si interessa ad una esposizione di cose del passato sapendo bene che sono morte, ma certo con cordiale entusiasmo.

In verità faceva un qualche effetto a noi — che fummo giovani venti o trent'anni fa — vedere con quanta attenzione veniva seguito il « fine direttore » Gino Franzl (nome celebre ai nostri tempi migliori), il quale con voce perfettamente fondata diceva le tristi vicende dello Scettico Blu: o con quanto entusiasmo si ammiravano le caratteristiche esibizioni di Maria De Valencia (oh!, come desiderammo un giorno di essere meno inesperti giovinetti per poter recare fiori

ed omaggi alla sua fiorente beltà), che a suon di macchere e ritmici tacchetti rievocava infiammate danze e canzoni spagnole; e con quanta illarità erano sottolineate le puerolezze del comico Lubrini nelle interpretazioni di pezzi forti del repertorio petroliniano (« Illo mangiato i salamini e me ne tanto », ma allora non c'era la crisi alimentare). E poiché in ogni spettacolo di varietà che si rispettasse non poteva mancare — parliamo sempre di quei cinque o sei lustri fa — il numero atletico, ecco presentarsi all'« Auditorium » il Trio Vigor, cui l'età consigliava stavolta di riprodurre esatta la mimica dei vecchi esercizi ma con pesi leggermente modificati. E poi ci furono la « soubrette debuttante » (quella che, per intenderci con i vecchi abili, soleva venire in scena a sipario appena alzato, quando i lions d'ore dovevano ancora prender posto e nel sedersi sbattevano un poco la poltrona per dare importanza alla cosa tra fischi, urlo, beccato e mastichature di noccioline americane da parte del loggione), la « romanziera », cantante di voce, e la « cantante di canzoni napoletane » impersonate nell'ordine dalle cantanti della Radio Carla Comino — che riesumò la canzone *Fumo e profumo*, pezzo forte e quasi obbligato d'apertura —, Alma Danieli — che con molta efficacia riprese una romanza tipica di anni... che non sono i suoi. Vieni di Donza — ed Ebe De Paulis — la quale ebbe gran successo con la canzone di Canino: *O surdate 'nammarate*.

Ma, naturalmente, non si può vivere solo di ricordi: per questo al repertorio caratteristico del vecchio varietà presentato da Egidio Storaci venne affiancato quello del nuovo varietà, per l'interpretazione vocale di Lucia Fosca, Bruna Urbani ed Enrico Gentile, sotto la guida di Alberto Consiglio, bravissimo a suscitare dalla sua orchestra i più esagitati ritmi moderni.

Uno spettacolo divertente, dunque, del quale vi farà piacere serbare almeno questa documentazione fotografica che abbiamo curato per voi.



Maria de Valencia nelle sue interpretazioni



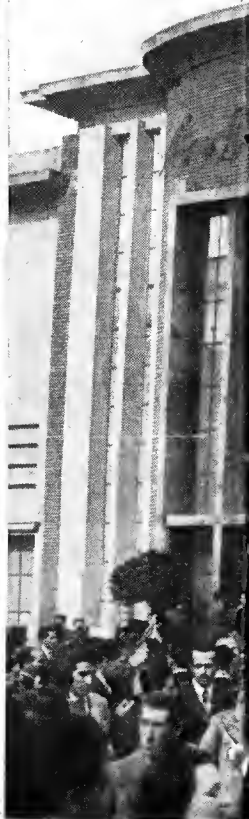
Enrico Gentile



Alma Danieli

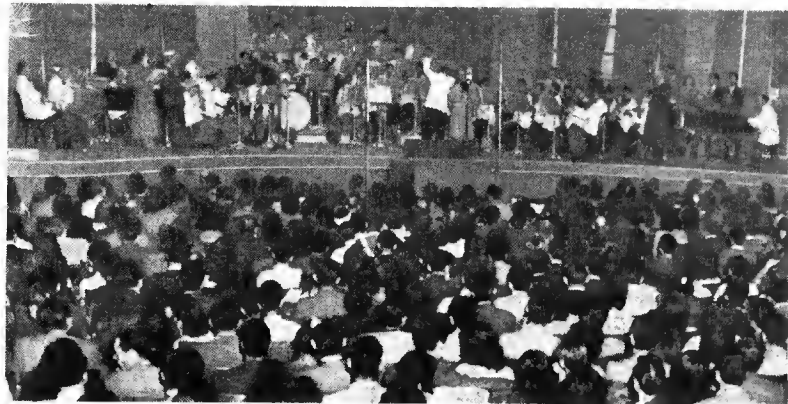


Ebe De Paulis, appassionata interprete della canzone napoletana





Il Trio Vigor nei suoi atletici sforzi a suon di musica



Nella sala dell'Auditorium «tutto esaurito» in ogni ordine di posti



Rezzo di folla dinanzi all'ingresso dell'Auditorium



Gino Franchi cesella lo «Scettico blu»

Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Venezia I - Palermo - San Remo - Torino II - Venezia II.

● Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.40 Vedi Rete Azzurra.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia (Cuccini).
- 11.10 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Le origini della poesia cavalleresca», di Dedè Gundoni; b) Posta di Argo.
- 12 - La racconti al microfono.
- 12.15 Un po' di jazz.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. - Notizie sul Giro d'Italia (Cuccini).
- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.17 MUSICHE E CANTI REGIONALI.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 Cinquant'anni fa... (Biemme e C.).
- 14.05 Melodie dell'Ottocento.
- Per BOLOGNA I: 14,05-14,14 Vedi locali.
- 14.18 «FENESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA «COLUMBIA» diretta da Dino Olivieri - Canta Enrico Gentile (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cuccini). Bollettino meteorol.
- 15.10-15.30 Notiziario locale.
- Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO 15,30-16 Vedi locali.
- 16 - Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia (Cuccini).
- 17 - Dal Palazzo Soderini in Roma «UN'ORA DI MUSICA».
- Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista internazionale «Musica» e diretta da MATTEO GLINSKI - 37ª Manifestazione
- DUETTI**
- vocali e strumentali
- Esecutori: Duo vocale Marchesi, Anna Maria Cologni e Adeline Micheli (violini). Al pianoforte: Gino Nucca.
- Musiche di Monteverdi, Haendel, Boccherini, Cherubini, Spohr, Schumann, Franck.
- 18 - Lezione di lingua francese.
- 18.15 Lezione di lingua inglese del prof. Favera.
- 18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Serv. Op. Nell'intervallo: (19-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cuccini).
- 19.30 Canti popolari di Roma.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
- 20.22
- R. F. 48.**
- 20.40
- HOOP... LA!**
- Panorama di varietà - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini Orchestra Ospite
- Presenta Mario Riva - Regia di R. Mantoni
- 21.40 Cronache e attualità
- 22.05 Tossini la sua chitarra elettrica.
- 22.20 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.
- Esecutori: Alba Anzullotti, soprano, Giorgio Favaretto, pianoforte; Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accoroni, oboe; Carlo Tentoni, fagotto.
1. Scarlatti: a) *Lontananza crudele*, b) Chi vuole innamorarsi, c) *Pur affai la vincisti*, per canto e pianoforte; 2. Vivaldi: *Concerto in sol minore*, per flauto, oboe e fagotto; a) Allegro, ma cantabile; b) Largo; c) Allegro non molto (Prima esecuzione); 3. Bononcini: *Zefiretto che d'amor sospira*, per canto e pianoforte.
- 22.50 Dal Teatro Mercadante di Napoli: «Il girio innamorato», cicloromanzo, Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Diana Vesia (Vidi).
- 23.10 «Ora in Parlamento». Giornale radio.
- 23.30 Musica da ballo. 23.55 Ultime notizie.
- 24-10 Segnale orario. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona I.

● Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno».
- 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la casa: «La nostra casa».
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
- Per BOLZANO 8,40-8,50 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia (Cuccini).
- 11.10 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
- 12 - La racconti al microfono.
- 12.15 Un po' di jazz.
- Per BOLZANO: 12,15-12,45 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica apertacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cuccini).
- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.24 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa...» (Biemme e C.).
- 11 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa Milano e Borsa cot. New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Moliti da opere.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-16 Vedi locali.
- Per MILANO I: 15,50-16 Vedi locali.
- 16 - Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia (Cuccini). 17 I bimbi ai bambini.
- 17.30 «Ai vostri ordini».
- 18 - MUSICHE VOCALI ITALIANE CONTEMPORANEE interpretate dal soprano Havah Praga - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Paribent: *Nome epigrafi*; 2. Mompellio: *ci Pianissimo*, b) *Note di settembre*; 3. Canto: *Tre canti d'Arcadia*.
- 18.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Lia Peltrone e Italo Juli.
1. *Altezza Alla polacca*; 2. *Cimara: Primavera*; 3. *Pace Numa nanno*; 4. *Gould: Nobodis*; 5. *Arditis: L'incantatrice*; 6. *Montoni: Concerto in mi b*; 7. *Egar: Impressioni cantiche*.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cuccini).
- Per BOLZANO: 19,10-19 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia: «Finlandia» di Sibelius, a cura di Massimo Milla.
- 19.30 «Il contemporaneo».
- 19.40 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
- 20.22
- R. F. 48.**
- 20.40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese, Cantano: Giocanda Fedeli, Grazia Gresi, Irene Giorgio e Mario D'Alonzo.
1. Martini: *Quadrati del mio paese*; a) La piazzetta della rocca a notte alta; b) Corteo di nozze; 2. *Dimmi: Nostalgia di te*; 3. *Zorro-Hollander: Videsi ancora che mi vuoi bene*; 4. *Carullo-Blasio: Ho sognato Maria*; 5. *Morbelli-Segurini: Furro e Albino*; 6. *Musette*.
- 21 - Dal Teatro del Graticciello di Genova:
- Werther**
- Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Milliet e G. Hartmann
- Versione ritmica di Targioni-Tozzetti
- Musica di GIULIO MASSENET
- (Borsari)
- Personaggi e interpreti: Carlotta, Gianna Pedersoli; Sofia, Clara Bergamini; Katchen, Irene Ivadi; Werther, Giacinto Pradelli; Alberto, Saturno Melotti; Il Podestà, Lecca Paci; Smidt, Giorgio Gallo; John, Cesare Oliva.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Mario Parenti. Maestro del coro A. Fanfani.
- Negli intervalli: Pagine del tempo - Mino Caudano: «Noi sappiamo come finisce la storia».
- Dopo l'opera: «Ora in Parlamento». Giornale radio. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA. 12,25-12,45 La domenica sportiva e Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 «Attualità e varietà di Puglia» - 15,18 Not. Mezzogiorno - 15,30-15,48 Not. region.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14,05-14,18 *Borsa e Not.* - BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,45 Progr. Iteadco - 14,18-14,30 Not. regionale - 19,10-30 Progr. ved.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario - 15,30-16 «Questa Sicilia», a cura di G. Manzella Frontini - 21,40-22,00 Notiziario e attualità. Musica leggera.

FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bol. orofuturi* - 11,18 Not. e Listino Borsa Firenze - 14,35-14,7 Telefono U. n. 21-95.

GENOVA I: 15,18-15,30 Not. econ. a movimento porto - 15,59 Rubrica filatelica - 15,59-16 Richieste collee.

GENOVA II: 14,18-14,38 Notiziario a Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Not. reg. - 14,28-14,30 Notiz. sportive - 15,50-16 *Interculturali a cura di A. Minghelli*.

NAPOLI I: 15,18 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15,25-15,35 *Rassegna del cinema*.

PALERMO: 12,25-12,35 Not. siciliano - 15,18-15,30 Not. scit. - 21,40 Not. e attualità - 21,55-22,00 *Musica legg.*

ROMA I: 15,18-15,30 Not. regionale - ROMA II: 14,35-14,45 «I consigli del medico».

SAN REMO: 15,18-15,30 e 15,50-16 Vedi Genova I.

TORINO I: 14,18 Not. interr. - 14,28-14,38 List. Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache d'arte* - 14,18 Notiz. reg. - 14,28-14,38 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31 I nostri poeti - 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna si risponderà:
1. JOSEPH SCANDURRA di WATERFIELD (MASSACHUSETTS): «Metodi per curare la malaria», selezione dalla commedia musicale «Allegro».
2. P. LOMONACO di PALERMO: «L'età degli alberi sequoia».
3. E. LORETTI di GENOVA: «Musica folkloristica americana».
- a) «The cow boy's lament», cantato da Burl Ives; b) «Un negro spiritual».
4. G. PULVIRENTI di ROMA: «Origine della celebrazione del Capo d'Anno».
5. E. MARCONI di NAPOLI: «Let it snow» (lascia che nevichi), cantata da Connie Boswell.

Indirizzate le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA
* * * * *
ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSAGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

④ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10
alle 15,13 e dalle 16,30 alle 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.30 **Vedi Rete Azzurra.**
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30
Notiziario.

12.30 **Musica leggera e canzoni.**
12.30-12.40 **Eventuali rubriche locali.**
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN
REMO: 12.30-12.50 **Lettino Bressi di Roma.**

12.56 **Calendario Antonello.**
● 13 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul**
Giro d'Italia (Cucchi).

13.14 **Carillon (Manetti e Roberts) - 13.17 Dischi.**
13.24 **ORCHESTRA ARMONIOSA - Canabano S.**
Merlini, E. Bellanti e L. Martorana (Grandi
Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...»
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
14.05 **Quartetto Mills Brothers.**
Per BOLOGNA I: vedi locali.

14.18 **«FINESTRA SUL MONDO».**
14.35 **Pagine di Riccardo Wagner.**
14.35 **1. Il vascello fantasma, ouverture; 2. Sigfrido.**
Il memoriale della foresta; 3. Lohengrin, pre-
ludio all'atto terzo

● 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul**
Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteo.

15.18-15.30 **Notiziario locale.**
Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO -
SAN REMO: 15.20-15.30 **Vedi locali**

STAZIONI PRIME

16.30 **Musica da ballo e radioracconti dell'arrivo a**
Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

16.30 **Pomeriggio musicale, musica da camera pre-**
sentata da Cesare Valabrega.
1. Bach: «Concerto Brandeburghese n. 1 in sol

maggiore»; 2. «Concerto Brandeburghese n. 5

in re maggiore»; 3. «Concerto Brandeburghese

n. 6 in si bemolle maggiore».

17.30 «Parigi vi parla».

18 - **Per i piccoli: «Alice nel paese delle meravig-**
lie», primo episodio, e Rubrica Fatina Az-
zurra.

18.30 «Università Internazionale G. Marconi-
Jean Ulmo: «Problemi di melode scientifico:
come la scienza costruisce i suoi oggetti».

18.45 **ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -**
Nell'intervallo (19-19.10) Commenti sul Giro
d'Italia (Cucchi).

19.25 **CANTI DELL'ETNA. «Nathuro», fantasia**
musicale di Ottavio Profeta, a cura di O. G.
Figuni (in collaborazione con l'E.N.A.L.).

19.40 **Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).**

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Not. Buto.**

20.22 **R. F. '48.**

20.40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**

21.15 **Concerto sinfonico**
Direttore CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione della pianista
Vera Franceschi

1) Bonporti: **Concerto in re magg. op. 11, n. 8**
per orchestra d'archi, e cembalo (trascrizione
di Guglielmo Barbanti), a) allegro, b) largo,
c) allegro vivace; 2) Beethoven: Concerto n. 3
in do minore, op. 37, per pianoforte e arches-
tra, a) allegro con brio, b) largo, c) rondo
- Solista: Vera Franceschi; 3) Veretti: Sinfonia
epica a) andante grave - allegro ben rit-
mato, b) andante lento, c) allegro alla marcia.
Nell'intervallo: Alberto Casella: «Leopardi
deputato».

(PALERMO - CATANIA. Notiziario).

22.50 **Dal Teatro Mercadante di Napoli: «Il girino**
innamorato», cicloromanzo. Tappe di Cocco
e Convali, per l'interpretazione di Campa-
nini, Filogamo e Dianora Velga (Vidali).

23.10 «Oggi in Parlamento». **Giornale radio.**

23.30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO: «La vita**
della Vergine» di Rainer Maria Rilke, a
cure di L. Sinigaglia, G. D. Giagni, F. Rossi
e G. Modigliani.

23.55 **Ultime notizie.**

24-10 **Segnale orario. «Buonanotte». Detatura**
delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

④ Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10
alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 16,30
alle 23,30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.18 **Detatura delle previsioni del tempo.**
7.35 **Segnale orario. Giornale radio.**
7.56 «Buongiorno».

7.52 **Musiche del buongiorno.**
● 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**

8.10-8.20 **Per la donna: «A tavola non s'invec-**
chia», ricette di cucina suggerite da Ada
Boni.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 **Vedi locali.**
Per FIRENZE I: 8.30-8.45 **Vedi locali.**

11 - **ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra rit-**
mico-melodica.

11.30 **La Radio per la Scuola elementare: a) «Gli**
alberi», di Amine Andreola; b) Canio co-
rale diretto da Giannina Nicoletti Pupili.

12 - **Radio Naja (per l'Aeronautica).**

12.30 **Radioracconti della partenza da Napoli del**
Giro d'Italia (Cucchi).

12.30 **Musica leggera e canzoni.**
12.30-12.40 **Eventuali rubriche locali**

12.45 **Rubrica spettacoli.**
12.56 **Calendario Antonello.**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul**
Giro d'Italia (Cucchi).

13.14 **Carillon (Manetti e Roberts).**

13.24 **QUADRI MUSICALI. Orchestra diretta da**
Vincenzo Manno (Flugli).

13.50 «Ascoltate questa sera...»
13.55 **Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).**

14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**

14.32 **Lettino Bressi di Milano e Borsa coloni di**
New York.

14.38-14.45 **Trasmissioni locali.**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-
MA II: 14.38-14.55 **Musica leggera per orchestra**
d'archi eseguita dall'Orchestra diretta da G.
Campese.

Per ROMA II: 14.55-14.45 **Vedi locali.**
Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 **Vedi locali.**

STAZIONI PRIME

16.30 **Musica da ballo e Radioracconti dell'arrivo**
a Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

16.30 **Pomeriggio musicale, musica da camera pre-**
sentata da Cesare Valabrega.

17.30 «Parigi vi parla».

18 - **Il clavicembalo ben temperato di G. S. Bach.**
Ciclo di trasmissioni a cura della pianista
Mizi Brusotti. Sesto concerto.

1. **Préludio e fuga in sol minore; 2. Préludio**
e fuga in la bemolle maggiore; 3. Préludio e
fuga in sol diesis minore.

18.25 **Album di canzoni. Canta Enzo Polli. Al pia-**
noforte: Nello Segurini.
Per BOLZANO: 18.25-20 **Vedi locali.**

18.45 **Il mondo in cammino.**

19 - **Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).**

19.10 **ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.**
Nell'intervallo (19.30-19.40) «Il contemporaneo»,
rubrica radiofonica culturale.

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Not. Buto.**

20.22 **R. F. '48.**

20.40 **INDOVINALA GRILLO (Italcima).**

21 - **Celebrazioni del '48: «La primavera della**
Patria», scene di Augusto Monti.

21.15 **FUMO... FUMO... FUMO!**
Rivista di Alfredo Simeoli
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

21.45 **Torneo per giovani cantanti lirici**
Nono concerto
(dedicato ai sopran drammatici)
Orchestra da concerto di Radio Torino
diretta da Alfredo Simeoli
(Casa Profumi Arty)

23.10 «Oggi in Parlamento». **Giornale radio.**
23.30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO (vedi Rete**
Rossa).

23.55 **Ultime notizie.**
● 24-10 **Segnale orario. Detatura delle previsioni**
del tempo.

Locali

ANCONA: 12.30-12.40 **Rassegna cine-**
matografica. Notiz. marchigiana

BARI I: 15.18 **Notiziario mediterraneo**
- 15.30-15.40 **Notiziario regionale.**

BOLOGNA I: 12.45-12.55 **Diario di un**
vagabondo - 13.05-14.18 **Lettino**
Bressi. Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario** - 12.20
12.45 **Programma in lingua ted-**
esca - 14.18-14.30 **Notiziario regio-**
nale - 15.25 **Disco** - 15.30 «Kinde-
reck» - 15.45-16.00 **Progr. tedesco.**

CATANIA: 12.30-12.40 **Notiziario sic-**
iliano - 15.18-15.30 **Notiziario** - 16.20
16.30 «L'isola d'oro», a cura di
Ottavio Profeta.

FIRENZE I: 8.30-8.45 **Bollettino orto-**
frutticolo - 12.30-12.40 «Panora-
ma», giornale d'attualità - 14.13
Notiz. a Borsa - 14.30-14.45 «L'arti-
non è morto».

GENOVA: 12.30-12.40 **Parlano di**
Genova e della Liguria - 15.13-
15.30 **Not. econ. e movimento**
del porto - 15.30 **Liguri celebri**
15.35-16.00 **Richieste collocamento.**

GENOVA II: 14.18 **Not. interr.** - 14.59-
14.38 **List. Borsa Genova e Torino.**

MILANO I: 12.30-12.40 «Oggi a...»
- 14.18 **Notiziario** - 14.38-14.50 **Noti-**
zie sportive.

NAPOLI I: 15.14 **Cronaca napoletana**
e del Mezzogiorno - 15.25-15.35 «La

settim. musicale», di A. Prociida.

PALERMO: 12.30-12.40 **Notiziario sic-**
iliano - 15.18-15.30 **Notiziario** - 15.30-
15.38 «L'isola d'oro», a cura di Ot-

tavio Profeta.

ROMA I: 12.30-12.40 «Parole di una

donna», confidenze di Anna Ga-

rofolo - 15.18-15.30 **Notiziario.**

ROMA II: 14.35-14.45 «Chi è di sce-
nal», cronache di Silvio D'Amico.

SAN REMO: 15.15-15.30 e 16.20-16.30 **vedi**
di Genova I.

TORINO I: 12.30-12.40 **Notiziario com-**
merciale - 14.18 **Notiziario** - 14.28-
14.38 **Lettino Borsa Genova e To-**
rin.

UDINE - VENEZIA I - VERONA
12.30-12.40 **Cronache del teatro** -
14.18 **Notiziario regionale** - 14.28-
14.45 **La voce dell'Università di**
Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15
Notiziario Venezia Guida

i passatempi del "Cav. Cortese"



ogni mercoledì
alle ore 20.40
dalle 21.00
in rete azzurra

Radio-Rebus settimanale
diretto da FAUSTO TOMMEI

gli ascoltatori, in gara con il
Cav. Cortese, sono invitati a
risolvere in pochi secondi i
più sconcertanti interrogatori

italcima
il cioccolato che piace

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e Musica del mattino.
7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario.
11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10
Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Ozi
alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario.
13,20 Orchestra Percy Faith.
13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina.
14,45 Musica varia. Listino borsa e chiusura.

17,30 Musica da ballo. 18 «Il clavicembalo ben temperato». Pianista Mitzi Bruscotti. 18,25 Arica e sinfonia d'opera. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojca. 19,30 Lezione d'inglese. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Harry Hordick e Porchestra del valzer. 21 «Tragedia d'amore», 4 atti di Gunnar Heiberg, indi Musica leggera. 23 Illusione notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia». 12 Musica italiana contemporanea. 12,20 Radioregionaria della partenza da Napoli del Giro d'Italia. 12,30 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Ritmi cubani. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,24 Orchestra Annona. 13,50 Teore Pedre Munteanu. 14,05 Quartetto Mills Brothers. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 15,17-15,20 Bollettino meteorologico. Questa sera a scrollerie. 16,30 Radioregionaria dell'arrivo a Firenze del Giro d'Italia.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Radioscena dialettale. 19,25 Album di canzoni. 19,40 Commenti sul Giro d'Italia. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,22 Radiofonata 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Cantando al pianoforte. 21 Pagine sette

da «La Walkiria» di Wagner. Orchestra diretta da Giuseppe Baroni: soprano Jolanda Magnoni, tenore Giovanni Dolandi, basso Alfredo Colella. 22 Fantasia esecuta dal Complesso tipico di Radio Sardegna. 22,30 Orchestra sinfonica diretta da Nello Securini. Canto: Carla Stella e Claudio Villa. 23,10 Ozi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Apparato a realtà. 21,45 Concerto della violoncellista Louise de Hirsberg. 22 Notiziario. 22,20 Paul Chartier. 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 1. Humadi: Concerto grosso. 2. Haydn: Sinfonia in re maggiore. 3. Mozart: Adagio e fuga. 4. Rameau: Suite in fa. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Complesso René Niffler. 19,30 Musica da ballo tra dell'U.S.S. (liberty). 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico-orchestra diretto da Franz Andes, con la partecipazione del soprano Mariette Martin-Meisen e del mezzosoprano Catherine Verhaeren. 1. Lili Boulanger: Ou fond de l'abime, solo per voci, coro e orchestra. 2. Debussy: A Tre notturni. b) La Danzatrice eia, poema lirico per voci femminili e orchestra. c) Rondes de printemps. 22,45 Musica moderna riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Serata danzante. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Francis Poulenc: Sonata, interpretata da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Bathaly. 20,30 Pierre Spory e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno sa», trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera. 1. Beethoven: La sera del petto Juri. 2. Schubert: Cantata di la guerra. 3. Joazeff: Quartetto. 0,15 Appuntamento da «Pape Maile a Honnulu». 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Mouler. 20. Questa sera nel mondo. 21,05 Pierre Spory e la sua orchestra. 21,30 Triana parigino. 21,59 «La fantasia è di rigore». Serata presentata da Louis Ducreux. 1. «L'appuntamento mancato», di Louis Ducreux. 2. «L'Ange» e il biglietto d'addio» di Frédéric Gracienelli. 3. «Les faszianzisti qui s'ignorent» di Teyne. 4. «Fantasia della musica seria» di Darhus Ribault. 23,30 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Stravinsky riprodotta. 19,35 Radio-Scandale. 20,40 Verdi: Otello, opera in quattro atti. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving. 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, concerto. 2. Haydn: Sinfonia. 102 in si bemolle. 3. Berlioz: I Troiani. a) Caccia reale e Temporale. b) Sirena. 18,45 Frank Weir e la sua banda. 19,15 Orchestra Richard Cross. 20 Notiziario. 20,30 Musica preferita. 21 Viaggio musicale. 21,30 Complesso d'archi Bacelli diretto da John Bior. 22 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 22,30 Riforma. 23 Notiziario. 23,15 Varietà. 23,35 by Beano e la sua banda femminile. 0,15 Complesso d'archi Dufort diretto da Stewart e Charles Smart all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONEE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista, Tirofina - Mendelssohn: Concerto per violino in si minore. 4,15 Motri nelli. 5,15 Musica varia. 5,45 George Scott-Wood e il suo complesso di armonici. 6,15 Band delle Irish Guards. 7,1 Concerto pianoforte diretto da Charles Groves. - Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore. 11,30 «I melodiani», con Tirofina Drenzi a Henry Bailey e da J. S. Bach. 12,15 Med. via preferita. 13,15 Concerto sinfonico-orchestra diretto da W. Gebr. con la partecipazione del soprano Margaret Ritchie, del baritone Arnold Mattern e del suo frontino. 14,30 Concerto bandistico. 15,45 Musica dell'America

MONTE CENERI

16,30 Arca sospesa da Asha Zell - I. Beethoven: Serenata in sol maggiore. 1. Humadi: Serenata in sol maggiore. 2. Schubert: Serenata; 3. Mascagni: Serenata. 3. Buzzi-Poei: Letta; 4. Cardini: Core impetale. 19 Tra i sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I nostri desideri. 20,45 Jovanotti. 21 Pubblico e Radio. 21,30 Varietà pubblica dialettale. 23 Musica e filmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Rerovita.

SOTTIENS

18,35 Perzi a quattro mani interpretati dalle pianiste Martheine e Claire Dupray. 1. Klavsky-Kersavsky: Berceuse. 2. Stravinsky: a) Marcia. b) Valzer. c) Polca. d) Andante. e) Espandito. f) Balzalella. g) Napoliana. h) Galoppe. 3. Naily-Kimball: Berceuse. 4. Rerodini: a) Polca. b) Mazurca. 5. Churcul: Valzer. 20,15 Notiziario. 20,25 La via del mondo. 20,40 Varietà (cédé Darnaud). 21,10 Musica riprodotta. 21,30 Concerto diretto da Carl Schuricht, con la partecipazione della cantante Lise Schöner. 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca degli spettacoli stranieri.



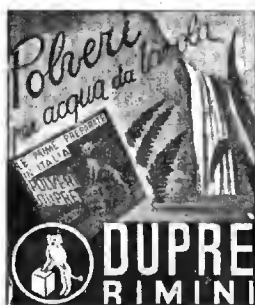
Chi è buon giudice

sa la differenza che passa tra un prodotto originale e le imitazioni. Il genuino Biancosarti è un prodotto di particolari virtù digestive e salutari, che è stato il primo nel suo genere e che nessun sostituto può eguagliare. Insistete perciò sul nome

biancosarti

assaggiatemi. diverremo amici!

Galassia
il denficio delle stelle!
Società Anonima
INDUSTRIA CHIMICA ITALIANA
FIRENZE



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

● Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 18 alle 23,25

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

11 - Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,58 Calendario. Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,11 Carillon (Manetti e Roberts).

13,17 MUSICHE DI TUTTI I PAESI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Fiuggi).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Polche e mazurche.

Per BOLOGNA I: 14,05-14,15 Vedi locali.

14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Caniano: Ede De Paulis e Marcello Ferrero. 1. Thomas: Raimondi; 2. Gokard: Berceuse; 3. Lehar: Romanza di Vili, dall'opera «La vedova allegra»; 4. Drago: I milioni di Arcechino; 5. De Micheli: Festa di sole, dalla Suite «In campagna».

● 15 - Segnale orario. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorologico.

15,18-15,30 Trasmissioni locali.

Per CATANIA: 15,20-15,30 Vedi locali.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 - Musica da ballo.

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della Rai.

Nell'intervallo: (19-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,20 Senza invito.

19,30 Notizie sportive (Cinzano).

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,40 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.

21,10 Dal Teatro Comunale di Firenze: XI Maggio musicale fiorentino:

Salomè

Poema drammatico in un atto di Oscar Wilde. Musica di RICCARDO STRAUSS.

Interpreti principali: Salomè, Lily Daejeli; Erodiade, Maria Benedetti; Erode, Fiorenzo Tesso; Johanaan, Piero Gueli.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra Jonel Perica.

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Regia di Hanz Zimmermann.

23 - «Oggi in Parlamento», Giornale radio. Notizie sportive.

23,25 Qualche disco.

23,35 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Grande Albergo delle Palme di Palermo. Complesso Drago (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bolzano II alle 14,18, Roma II alle 14,45) e dalle 15,18 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.

11 - Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

Per BOLZANO: 12,15-12,25 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,58 Rubrica spettacoli.

12,58 Calendario. Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,11 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri. Cantata: Enrico Gentile.

1. Giacomazzi: Yubilee; 2. Redi: Sprituali; 3. Olivieri: Finza della Scia; 4. Rossi: Di giorno in giorno; 5. Porteri: Battendo la beguine (Grandi Marche Associate).

13,43 «Ascoltate questa sera...».

13,55 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03-14,45 Trasmissioni locali.

● BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14,03 «Le cantatrici italiane» dirette da Maddalena Pacifico - 14,20-14,35 Musica jazz. Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 - Musica e musicisti d'America.

18,30 CANTI SPIRITUALI. NEGRI interpretati dal basso Henry George - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Sheel away; 2. Swing low, sweet chariot; 3. My Lord, what a morning; 4. Go down, Moses.

18,50 Attualità.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 Il calendario del popolo.

Per BOLZANO: 19,10-19,20 Vedi locali.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

R. F. '48.

20,40 «STRAMBERIE IN FAMIGLIA». Scene da commedie di ogni tempo. Compagnia di prosa di Radio Milano (Ditta Arrigoni).

21 -

Il gabbiano

Tre atti di ANTON CECOF

Personaggi: Irina Nicoljevna Arcadina, attrice; Costantino Gavrilovich Tricpilov, suo figlio; Pietro Nicolievic, fratello di Irina; Nina Mikhailovna Savelievna, giovane ragazza; Lisa Atanasievic Sciamraiev, tenente in congedo; Peolina Andreevna, sua moglie Muscia, sua figlia; Boris A. Trigorin, letterato; Ievgheni Doru, medico; Stepan Stepanovich Miedvediev, maestro; Iacov, garzone; un cuoco, una cameriera.

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

22,50 Dal Teatro Favone di Perugia: «Il grino innamorato», ciclomanzo, Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dionora Veiga (Vidi).

23,10 «Oggi in Parlamento», Giornale radio. Notizie sportive.

23,35 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Grande Albergo delle Palme di Palermo. Complesso Drago (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura previsioni del tempo.

Locali

ANCONA. 12,25-12,45 «Arte e cultura nelle Marche». Notiziario marchigiano.

BARI I. 12,25-12,35 «Teatralla», 15,18-15,30 Notiziario regionale.

BOLOGNA I. 12,45-12,56 Convegno musicale - 14,05-14,18 Disco e Notiziario BOLZANO. 8,45-8,55 Notiziario locale - 12,15-12,25 Programma tedesco - 14,03 Notiziario regionale - 14,13-14,30 Musica operistica - 19,10-19,20 Programma tedesco.

CATANIA. 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario d'attualità - 16,20-16,30 «Città del sole», conversazione di Adamo Landri - 20,40-21,10 Notiziario d'attualità. Musica varia.

FIRENZE I. 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo 12,25-12,25 «Panorama» - 14,03 La voce della Toscana - 14,18-14,30 Notiziario.

GENOVA I. 12,25-12,25 La guida dello spettatore - 15,18-15,30 Musica varia.

MILANO II. 14,03-14,13 Not. interr. GENOVA I. 12,25-12,35 «Oppl a...» - 14,03 Notiziario regionale - 14,13 Notizie sportive - 14,15 Attualità scientifiche - 14,25-14,45 Arie da opere liriche.

NAPOLI I. 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 15,18-15,35 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte, di Carlo Barbieri.

PALERMO. 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,40-21,10 Notiziario e attualità - Musica varia.

ROMA I. 15,18 Notiziario - 15,30-15,50 Concerto del soprano Pina Gagliardi.

ROMA II. 14,25-14,45 «Ombre sul bianco», di G. B. Agnoletti.

SAN REMO. 15,18-15,30 vedi Genova I. TORINO I. 14,03 Notiziario interregionale (Liguria-piemontese) - 14,18-14,45 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,03 Notiziario regionale - 14,13-14,31 Cabaret musica e. Esecutore del pianista Giuseppe Spoto.

14,31 VENEZIA I UDINE: Kanalet e la sua farmacia - 14,45-15,15 Notiziario Venezia Giulia.

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE

AIUTA IL FEGATO
REGOLA L'INTESTINO
ECUITA L'APPETITO
FACILITA LA DIGESTIONE

RABBARO CAMOMILLA BONOMELLI

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Bolzago (Como)

CHERRY BRANDY - MABAKHIMO

VLADOV

La marca preferita

STABILIMENTO VINOICOLA TORRETTI
LABORATORI C. B. BORGHINI

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

Autonome

TRIESTE

10 Messa da San Giusto, 11.30 Musica per voi, 12.58 Oge alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti, 13.55 «Cinquant'anni fa», 14 Terza pace, 14.15 Luciano Bormio, 17.30 Complesso jazz diretto da Zeno Vukelić, 18 Rubrica della donna, 18.30 Tè danzante, 18.50 Commenti sul Giro d'Italia, 19 Università per Radio, 19.15 musica varia, 20 Segnale orario e notiziario, 20.40 Orchestra Anellini, 21.10 «Salomé», di Riccardo Strauss, 23 Ultimo, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsoni, Lettera programmi, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 Musica del mattino, 11 Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia, 11.10 Dal repertorio fonografico, 11.55 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12.05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojella, 12.25 Concerto di musica sacra per canto e organo; soprano Anna Maria Ceppi, organista Alberto Galina, 1. Pergolesi: Due arie d'illo e Stabat Mater, 2. Stradella: «Aria da chiesa»; 3. Mozart: a) Ave Verum, b) Alleluia; 4. Franck: Path Angelicus; 5. Gounod: Ave Maria, 13 Segnale orario, Giornale radio, Nomin sul Giro d'Italia, 13.40 Carillon, 13.17 Musica di tutti i paesi eseguite dall'Orchestra all'italiana, 13.50 Conversazione, 14.05 Algeri motivi, 14.18 «Finestra sul mondo», 14.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli, 15 Segnale orario, Musica sul Giro d'Italia, 15.07-15.10 Bollettino meteorologico, 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Ferrara del Giro d'Italia, 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 18 Musica richiesta, 18.45 Movimento poeti dell'Isola, 18.50 Commenti sul Giro d'Italia, 19 Notiziario del lavoro, 19.10 L'ora azzurra, 19.35 Musica leggera eseguita dal Quartetto a pianoforte, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Buton, 20.22 Radiodiffusione 1948-2030, 20.30 Notiziario regionale, 20.40 Trio swing, 21 Concerto operistico, 21.45 «Pretesti» di F. Alziator, 21.55 Canzoni eseguite dall'Orchestra Mauri, 22.30 Rivista, 23 Oge in Parlamento, Giornale radio, 23.30 Musica da ballo, 23.50 Musica da ballo, 23.45 Ultimo notiziario, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino, 21.10 Gli allied del Comandante di Algeri, 1. Weber: Variazioni per clarinetto e pianoforte; 2. Gounod: Mademoiselle Jolette ma femme, 21.45 Sottovoice, 22 Notiziario, 22.20 Musica jazz riprodotta, 22.30 L'angolo dei curiosi, 22.50 Transizione lirica, 22.45 Concerto della pianista Alphonse de la Bruchetelle, 0.15 Musica leggera riprodotta, 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Musica varia riprodotta, 19.30 Orchestra Radio diretta da André Janssens, 20.45 Notiziario, 21. Paul Godey: «Duetto», in tre atti, 23 Notiziario, 23.15 Musica riprodotta - Strauss: 1. Tili Eulenspiegel; 2. Serenata, melodie per canto e pianoforte; 3. Burlesca per pianoforte e orchestra; 4. Selezione del balletto «Pavana azzurra», op. 10, 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Il gladiatore della gioventù, 20.07 Musica da camera - 1. Dandels: Valse per due pianoforti; 2. Melodie di Lermite e di Chopin; 3. Lenoir: Suite per trio d'archi e pianoforte, 21.02 Notiziario, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Roger Boncompagni, 23 Qui sta

il problema, 23.30 Pierre Brice: «La nottata di quattro giovedì», 0.15 Appuntamento da «Impe Kelen» a Budapest, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale, 20.30 Questa sera in Francia, 21.05 La canzone dei nostri vent'anni, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Pierre Vinturi presenta: «Com'è caduto», 23.30 Notiziario, 23.50 Jazz sinfonico riprodotto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Musica di Stravinsky riprodotta, 20 Musica meliora, 20.30 Concerto per la partecipazione del baritone Gerard Souzy - 1. Beethoven: Sonata in fa per piano e pianoforte; 2. Schubert: Melodie; 3. Fauré: Melodie; 4. Mozart: Quintetto in mi b maggiore, 3-2 per pianoforte e flauto, 21.30 Rivista IFMA, con Tommy Hot-Pop, 22 Notiziario, 22.15 Problemi del momento: «Ilirgini» e «misti», 23.30 Rassegna sinfonica, 23.45 Rassegna pianoforte 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Banda militare di Londra diretta da Paddy Paredi, Coda Il contratto Mary Jarred, 18.45 Felix King, il suo pianoforte e la sua orchestra, 19.15 Concerto diretto da Norman Brook, 20 Notiziario, 20.30 Varietà, 21.30 Canz. Doug Crosby (chitarra), 22.15 Rivista, 23 Notiziario, 23.15 Sfilata ad auto ri fumati; Quinto ingegni in una scatola di gelatina, quattro minuti per raccontare la storia, 23.35 Vic Lewis e la sua orchestra, 0.15 A. P. Murpe e i suoi hawiani, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Billy Terent e la sua orchestra, 5.50 Orchestra di Vienna della BBC, 6.30 Parata festività, 8.15 Quartetto sassofoni, Michael Klein, 8.30 Sandy Woodhouse all'organo da teatro, 9.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle, 10.45 Banda di corni, 12.15 La voce del violino, con Tom Jenkins, 13.15 Orchestra leggera della BBC del Midland, 14.15 Club della Beethoven, 15.15 Concerto di musica inglese diretto da Marcel Thomas, 1. Stanford, Shamus O'Brien, quartetto, 2. Daniel Jones: Due minuti e marcia, 3. W. J. Pagan: In early spring, romanzo per piccola orchestra, 4. Peter Warlock: Una vecchia canzone, 5. Herbert Bedford: Amabile, poema sinfonico, 16.15 Concerto sinfonico diretto da Stenham Robinson: 1. Weber: Obere, quartetto, 2. Puccini-Rubinstein: Bonduca, suite, 3. Bizet: L'Arlesiano, suite, 4. Holst: The perfect fool, musica del balletto, 5. Berlioz: Benvenuto Cellini, quartetto, 19.45 Musica corale, 20.30 Varietà, 21.30 Rivista IFMA, con Tommy Hot-Pop, 22.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Beethoven: «Arioso in Italia», sinfonia no. 4 parte, con acrobati di sala, 0.15 Concerto orchestrale diretto da Philippe Jacob.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica riprodotta - 1. Haydn: Variazioni (Quartetto Pro Arte); 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn (orchestra di New York), 19.30 Musica di Rimmeke in dieci, 19.40 Giornale sportivo, 20.30 Notizie, 20.55 Serene di storia svizzera, 22.30 Concerto corale, 23 Notizie, 23.05 Canto di festose.

MONTRE CENERI

12.30 Concerto del pianista Roberto Giffetti - 1. Shubert: Pagan: Sonatine in do maggiore; 2. Pley-Mazurkiewicz: in sol maggiore e (toccata), 3. Danza d'Orléans, 19 Tra le sei e le sette, 20.45 Attualità, 21 Ritmi e canti d'Italia, 21.40 Concerto sinfonico diretto da O. Dittus, con la partecipazione del pianista Kurt Leimer - 1. Wagner: I maestri cantori, Preludio; 2. Liszt: Pezzo da concerto, sinfonia per la sola voce recitata; 3. Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo, prima sinfonia; 4. Kurt Leimer: Concerto n. 2 in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, 23 Melodie e ritmi americani, 23.15 Notiziario, 23.25 Serenata.

SOTTENS

12.30 Concerto, 19.30 I Musicisti della canzone, 19.55 Il melodico nella vita, 20.15 Notiziario, 20.50 La sagra del tempo, 20.40 Varietà, 21 Benjamin Romain: «Le Visions», adattamento del romanzo di Louis Brouha, 21.35 All'Allegro della buona anima, trasmissione di canzoni, 22.30 Concerto sinfonico diretto da Léon Ziegler - 1. Mozart: Sinfonia n. 35 in re magg. (Hollner); 2. Tannhauser: Variazioni su un tema di Freesthold; 3. Haydn: Sinfonia n. 94 in la maggiore (La Sagra), 23.30 Notiziario, 23.35 Messaggi personali.

2 GENERAZIONI SI RADONO...

Padre e figlio adoperano lo Stick PALMOLIVE



La Stick Palmolive non è un qualsiasi sapone in forma di bastoncino, ma un sapone appositamente studiato per ammorbidire rapidamente la barba ed esercitare un benefico azione emolliente sulla pelle.

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

ST/S/t N°36



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING

J. S. ATKINSON LTD

ATKINSONS

E LIETO DI RAPPRESENTARVI

LA SUA ACQUA DI LAVANDA

LA SUA ACQUA DI COLONIA

GOLD MEDAL

LA SUA BRILLANTINA ALLA

LAVANDA

IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II
* Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14
alle 15,17 e dalle 17 alle 23,30.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8 Vedi Rete Azzurra.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-9.30 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) Garbatina e Sgarbalella, di Maria Rosaria Bernardi; b) Il bimbo caduto dalle stelle, fiaba di Laura Garella.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-13.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.40 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.45 ANGELINI e la sua orchestra.
- 13.50 «Accolite questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Curioso in discoteca.
- Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 MELODIE GRADITE. Orchestra diretta da Mario Vallini - Cantano Joe Bernasconi e Claudio Villa (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per NAPOLI I: 16.43-17 Vedi locali.
- Per CATANIA: 16.50-17 Vedi locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi locali.
- 17 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 1. Vivaldi: Oltimolade, sinfonia; 2. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo; 3. Sciostakovic: Sinfonia n. 8 op. 35.
- 18 - Per i piccoli: «Alice nel paese delle meraviglie», secondo episodio, e Rubrica Fatina Azzurra.
- 18.30 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. John O'Neill: «Gli studi sullo zero assoluto e i problemi della trasformazione della materia in energia».
- 18.45 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. B. Miglioni.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.10 CONCERTO della pianista Clara Saldice. Pech-Mangiaroli: a) Ronde d'Arlet; b) Danse d'Arlet; c) Preludio e toccata op. 27; d) Studio da concerto n. 1.
- 19.30 Fantasia musicale.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Noiz. Bulon.
- 20.22 R. F. 48.
- 20.40 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- Per CATANIA - PALERMO: Vedi locali.
- 21.0 Torneo per giovani cantanti lirici (dedicato ai tenori drammatici) (Casa Profumi Arty).
- Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto.
- SETTE PIANI
- Radiodramma di RAFFAELE LA CAPRIA (dalla novella omonima di Dino Buzzati).
- Compagnia di prosa di Radio Roma.
- Personaggi ed interpreti: Il signor Cacci: Ubaldo Lay; Il maggiolino: Valerio degli Abbati; Il passante: Riccardo Cucchiola; L'infermiera: Gemma Giarolotti; Un ammalato: Giotto Tempestini; Il medico del 1° piano: Gino Pestelli; L'infermiere del 2° piano: Renato Turi; Un ammalato del 3° piano: Fernando Solteri; Il medico del 4° piano: Silvio Ritzl; L'infermiera del 5° piano: Carla Bizzi; L'infermiera del 6° piano: Carlo Bizzarri; L'infermiera del 7° piano: Lina; L'infermiera del 8° piano: Franco Pucci; Il medico del 9° piano: Angelo Calabrese; L'infermiera del 10° piano: Adriana Parrella; L'infermiera del 11° piano: Elena da Venezia; L'infermiera del 12° piano: Anna Di Meo; L'infermiera del 13° piano: Rita Saba; L'infermiera: Celeste Zanchi; Il medico del 14° piano: Franco Becci.
- Regia di Guglielmo Morandi
- 23.10-0.10 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.
● Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle
14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17
alle 23,30.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dittatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno».
- 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia.
- Per BOLOGNA I: 8.20-9.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-9.30 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le scuole. (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 14.5 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.40 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.45 AL CAFFÈ si discute di...
- 13.53 «Accolite questa sera...».
- 13.55 MUSICHE di ETTORE BERLIOZ (Grandi Marche Associate).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Metodie e romanze.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Serv. Opinione della RAI.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-croce di Mosca.
- 17.45 Valzer.
- 18 - CONCERTO della pianista Anna Maria Panella.
- 1. Casella: Sonatina; 2. Debussy: Suite bergamasque; a) Preludio, b) Minuetto, c) Chiaro di luna, d) Passepied.
- 18.30 Tutte le strade portano a Roma.
- 18.30 Cronache della produzione.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Conversazione di Giuseppe Enrie sul cinquantenario della prima fotografia eseguita alla Santa Sindone.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.
- 20.22 R. F. 48.
- 20.40 AVANTI CE' POSTO (Tricoflino).
- 21 - Manifestazioni del Centenario 1848-1948: Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RADIO ITALIANA
- Quarto concerto
- Direttore VITTORIO GUI
- Parte prima: 1. Mozart: a) Il flauto magico, ouverture, b) Divertimento n. 15 in si bemolle maggiore (K 287); a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Minuetto, f) Andante-Allegro molto.
- Parte seconda: Debussy: a) Il martirio di San Sebastiano, frammenti sinfonici (solista: soprano Giuseppina Armandi); b) Jeux, suite dal balletto.
- Nell'intervallo: Giovanni Ponti, Commissario straordinario per le Biennali d'Arte: «La Biennale 1948».
- 22.50 Da Arezzo: «Il girino innamorato», ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Pilagano e Dianora Veiga (Vidali).
- 23.10 «Oggi in Parlamento». Giornale radio.
- 23.30 La Bacchetta d'oro. Pezzoli 1948. Dalle Grotte del Piccione in Roma. Complesso diretto da M. Falcomatà (Ditta G. B. Pezzoli).
- 23.55 Mitine notizie.
- 24-0.10 Segnale orario. «Buonanotte». Dittatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Conversione Notiziario.
BARI I: 15.13 Notiziario locale - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna cinematografica - 14.05-14.18 Listino Borsa di Bologna. Notiziario.
BOLOGNA: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma su lingua tedesca - 14.18-14.30 Notiziario regionale - 14.40-15.00 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.20 Notiziario e notizie locali - 15.30-17 «Il Santuario di Valderia», conversazione di Padre Gaetano Maria Franchini - 20.40 Notiziario e attualità - 20.55-21.10 Valzer celebri.
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttiario - 14.18 Notiziario e Listino Borsa - 14.30-14.45 Concerto del soprano Flora D'Amore. Al pianoforte: Luigi Sedelmayer - J. Donizetti: Anna Bolena, «Al dolce guidarmi...»; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur - 14.45-15.00 Notiziario - 15.05-15.10 Valzer celebri.
GENOVA I: 15.13-15.30 Notiz. economico. Mortali - a cura di Luigi Ricchetti di collocamento.
GENOVA II: 14.18-14.38 Notiziario interregionale (ligure-piemontese). Listino Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Notizie sportive.
NAPOLI I: 12.25-12.35 «Terza pagina», onda letteraria - a cura di Luigi Compagnone - 15.13 Cronaca di Napoli - 15.20-15.30 Rassegna del teatro di Ernesto Grassi - 16.45-17 Concerto del soprano Aurora Pinamaro. Al pianoforte: L. Ruggiero.
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.20 Notiziario - 20.40 Notiziario e attualità - 20.55-21.10 Valzer celebri.
ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario.
ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico», cronache di G. Rossi Doris.
SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.55-17 Vedi Genova I.
TORINO I: 14.18 Notiziario - 14.20-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Cronache dell'Università di Padova.
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Ascoltate tutti i venerdì alle ore 20,38

"AVANTI C'E' POSTO!"

Sulla Rete Azzurra Radio Trieste

Tricoflino

Aneddoti, storielle, banzelle, freddure, cautele spiritose, ecc. segnalati dagli ascoltatori verranno premiati, sceneggiati e presentati per radio.

La Tricoflino Via Tullio IV 100 - Trieste

Per ogni battuta o storiella scelta e che ci piace, verrà assegnato in premio un grande e utile oggetto. Le più acquisite supercolonne e profumi «Amici» e «Passiflora» di Patricia.

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

Autonome

TRIESTE

7.15 Cadenuto e musiche. 7.30-7.45 Seconda serata e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Riformi, canzoni e melodie. 12.50 Orchi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cargoli. 13.55 «Cinquant'anni fa» 14 Terra pacina. radi Listino borsai. 17.30 Te danzante. 18.45 Il radio del Week-end. 19.15 Musica per voi. Nell'intervallo: (19.30-19.40) Concerati sul Giro di Italia. 20 Seconda serata. 20.40 «Avanti, re' posto» 21 Concerto sinfonico diretto da Nina Sanzogni, con la partecipazione del violinista Franco Gulli, radi Musica leggera. 23 Ultimo. 23.15-24 Club notiziario.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Generale radio. 8.10-8.20 Per la donna. «La vita del bambino». 12 Pippo Bazzica e la sua orchestra. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Musiche folkloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canloni. 13.13 Orchestra Aurelii. 13.50 Album di canzoni. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra «Filarmonica» diretta da Leone Gentili. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 «Some Things English from radio Sardinia», a cura di A. Mattia e G. Delella. 19.15 Canzonni richieste. Nell'intervallo (19.30-19.40): Commenti sul Giro d'Italia. 20 Seconda serata. Giorno radio. Notiziario. 20.22 Radiodiffusione. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Musiche campagnole esecute dal Complesso caratteristico. 21 «La porta chiusa», tre atti di Marco Fraga, a cura di Lino Gran. 22.50 Radiodiffusione diretta da Cesare Gallino. 23.10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23.20 Canzonni. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

20.50 Notiziario algerino. 21 Asoli drammatici. 21.45 Rmo da radio. 22 Notiziario. 22.20 Varietà. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Capitan Desages. - 1. Clabrier: Suite pastorale. 2. Gaudier: Al paese basso. 3. De Falla: Simoni. Rea culpa, valzer. 4. Lefebvre: Compo delle Fandrie. 5. Rayner: Rapsodia traque. 23.45 Robert Grou: «Mirino il mazzo». 0.30 Asoli strumentali. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.40 Musica «giovane». 20 Concerto della pianista Nathalie Keren. - 1. Brahms: a) Prima arabesca. b) Serenata alla bandola. c) Images (frammenti). d) La fille aux cheveux de lin. 2. Ravel: Ondine. 3. Debussy: d'ora. 20.45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21.45 Varietà, con la partecipazione dell'Orchestra Radio diretta da André Jassin. 22.30 Canzonni belgi (piedi). 23 Notiziario. 23.15 Jazz autentico. 23.45 Musica antologica riprodotta. 23.55 Notiziario.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA-TOSCANAIO-BOLOGNA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Jeanne Demessieux. - 1. Haendel: Secondo concerto in si bemolle. 2. Bach: Corale n. 25. 3. Jeanne Demessieux: Suite. 20.07 Chlo Orchestra diretta da Armand Bernard. 20.30 Musica varia diretta da Roger Billis, con la partecipazione di Bernadette Lomhold da Rio. 21.02 Notiziario. 21.35 Edmund Moss: Mu-nelle, opera comica in quattro atti e cinque quadri. 23.30 L'arte e la vita. 0.15 Appuntamento da «Van Dyck» a Rotterdam. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Ravel. 20.30 Questa sera la Francia. 21.05 Musica varia diretta da Roger Billis. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 André Gillole presenta: «Vin gli studenti» e «A voi la parola». 23.30 Notiziario. 23.45 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Stravinsky riprodotta. 20 Rista. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Bechova. - 1. Mozart: Sinfonia n. 35 in re. K. 385 (Haffner). 2. Beethoven: Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra. 23.30 Venti, domenica, nuovo da società. 23 Notiziario. 20.45 Viaggio musicale. 23.15 Concerto del violinista Samuel Goldberg e del pianista Gerald Moore. 23.45 Recensione programmatica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Concerto di musica varia diretto da Kemlo Vespala, con la partecipazione di cantante Lina Fiorini. 18.45 Concerto bandistico diretto da Arthur O. Pearce. 19.15 Jack Cole: i suoi cantanti. 20 Notiziario. 20.30 Radio. 21.15 Fantasia. 22.15 Programma teatrale. 23 Notiziario. 23.15 Stanley Black e la sua orchestra da ballo. 24 Melodie interpretate da Dan Donagan. 0.20 Rista. 0.30 Appuntamento da teatro. 0.50 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Musica per voi. 6.30 Musica di compositori inglesi contemporanei di Higonell. 7 Rivalta 1954, con Tommy Handley. 8.15 Melodie. 9.15 Rista. 11. Nove notiziari. 11.30 Mary Star e la sua banda. 12.15 Nancy Marquand allargata da teatro. 13.15 John Birt e la sua orchestra. 14.15 Club del jazz. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Kemlo. - 1. Holst: Jacob; Suite in mi bemolle. 2. Edward German: Rapsodia polacca. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La militare). 2. Elgar: Nursery Suite. 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 20.45 Musica orchestrale riprodotta. 23.45 Orchestra di Yehudi Menuhin. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Orchestra radiole Dumbert. 19.40 Guida al jazz. 20.10 Concerto del mondo. 20.30 Notiziario. 21 I teatri celebri: Il Festivalpharm di Bayreuth. 22 Musica per due pianoforti. - 1. Schubert: Fantasia in fa minore. 2. Strauss-Tang: Si vive una volta sola (pianoforte e Harpoge). Nell'intervallo. (22.10) Bollettino meteorologico. 23.15. 23.05 Concerto dell'organista Luigi Paré.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. - 1. Hamilton Hart: due Fidi Suite, trascr. di opere pianistiche del compositore irlandese. 2. Vaughan R. Williams: Canti popolari inglesi, suite orchestrale. 19 Tra le sel e le vette. 20.15 Notiziario. 20.25 I vanti desisti. 20.45 Attualità. 21 «L'azione», piattaforma del teatro internazionale a. 22.02 Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Károly Ligeti. - 1. Grieg: Musica da ballo da «Alf Rabi». 2. Grieg: Kerne del «Faus» 3. Borodin: Danze del «Principe Igor». 23 Rista e melodie americane. 23.15 Notiziario. 23.25 Serenata.

SOTTESI

18.30 Concerto della pianista Lilie Sarkissian. - Mozart: 1. Sonata in la minore. KV. 310. 2. Sonata in fa maggiore. KV. 280. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 «Intermezzo», con Billy Toffel e il Compositore Juan Leonard. 21 Fandrie, il saraband. 22.02 Concerto del coro organo Watz diretto da Leo Turckoyez. 23.45 Fica: 6. Riff. 23.30 Concerto della violinista Jeanne Maritz e del pianista André Perret. - Brahms: Sonata n. 3 in re minore per violino e pianoforte. 23.55 Accademia americana. 23.10 Jazz box. 23.30 Notiziario. 23.35 Concerto del Quartetto di Radio-Giovia. - Beethoven: Quartetto op. 18 n. 6.



Preziose qualità della CREMA da BARBA PALMOLIVE

- 1 Produce uno schiuma uguale o ben 250 volte il suo volume.
- 2 Ammorbidisce la barba più duro in un solo minuto.
- 3 Conserva per oltre 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- 4 Mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- 5 Sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio d'oliva.



CB/S/t. N°61

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO



Nessun aggettivo può dirvi le insuperabili qualità del nuovo 19 A 05
RADIOMARELLI
Provateci!

RADIOMARELLI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14
alle 15,18 e dalle 17 alle 23,35.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8 Vedi Rete Azzurra.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Per la donna: « Nel mondo della moda »,
di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza »,
di Giuseppina Cozzi.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30
Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-
melodica.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,30-12,35 L. - Attuali rubriche locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul
Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,14 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Cam-
pese - Cantano: Maria Parisi, Alberio Amato
e Lino Murolo (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... »

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Ritmi moderni.

Per BOLOGNA I: 14,05-14,13 Vedi locali

14,18 - FINESTRA SUL MONDO.

11,35 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da
Ruggero Neghini.

1. Lars-Larson: Kleine Serenade; a) Allegro,
b) Adagio cantabile, c) Allegro vivace, d) Ri-
presa; 2. Confessione: Canzone italiana antica;
3. Fiorilli: Moto perpetuo, dal « Capriccio
n. 28 » (elaborazione Guerini).

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul
Giro d'Italia (Cucchi). Bollett. meteorolog.

15,18-15,30 Notiziario locale.

15,30 Radiocronaca dell'arrivo a Firenze del Giro
d'Italia (Cucchi).

17 - Concerto sinfonico

in commem. di ERMANNO WOLF FERRARI
direttore: Oliviero de Fabritius
con la partecipazione della violinista
Lidia D'Albore

1. Sinfonia brevis, in mi bemolle magg., op. 28;
2. Concerto in re magg., op. 25, per violino e
orchestra; a) Fantasia, b) Romanza, c) Impro-
viso e Rondò finale (solisti: Lidia D'Albore).

Nell'intervallo: Alberto Nappi: « Bellezza
fuori catalogo ».

18,30 CARNET DI BALLO.

19 - Storia della Letteratura Italiana, a cura di
Arnaldo Bocelli.

19,20 Attualità sportive (Spemsa).

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,40 Conversazione a cura della Confederazione
Generale Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-
LANO II - TORINO II - SAN REMO - VE-
NEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di
Duke Ellington.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 ANGELINI e la sua orchestra.

Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.

21,10 Senza invio.

21,40 SELEZIONI DI OPERETTE. Orchestra di-
retta da Leone Gentili.

22,15 CONCERTO della pianista Marcelle Meyer.

1. Couperin: a) Passacaglia, b) Arlequine, c)
La muse plantine, d) Le tic-toc-choc ou les
méditations; 2. Ravel: a) Ondine (da « Gaspard
de la nuit »), b) Rigaudon, c) Menuet, d) Toc-
cata (dal « Tombeau de Couperin »).

22,40 Dal Teatro Verdi di Firenze: « Il girino in-
namorato », cicloromanzo. Tappe di Cocco
e Convalli, per l'interpretazione di Carlo
Companini, Nunzio Filogamo e Dianora Velga
(Vidali).

23 - « Oggi in Parlamento », Giornale radio.

23,25 Musica da ballo.

23,50 Ultimo notiziario.

23,55 Buonanotte.

23,55 Detattura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

● Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle
14,03 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno ».

7,32 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Per la donna: « Nel mondo della moda »,
di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza »,
di Giuseppina Cozzi.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-
melodica.

Per BOLZANO: 12-12,45 Vedi locali

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,30-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul
Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 FANTASIA BRILLANTE eseguita dall'or-
chestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano
Anna Denicci e Nilo Ossani.

1. Padella: Valcena; 2. Strauss: Il bel Danubio
blau; 3. Consiglio: Otto polotti; 4. Gomez: Tu-
ro; 5. Kuper: Il mio cuore canta; 6. Buzzi:
Pecce; 7. Lotti; 8. Ignolo: Diga dipa.
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

11,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II
14,18-14,35 Album di canzoni - Cantano
D'Alonzo con il Trio ritmico Gino Conte.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.

Per UOINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

15,30 Radiocronaca dell'arrivo a Firenze del Giro
d'Italia (Cucchi).

17 - TEATRO POPOLARE

Odette

Quattro atti di VITTORIANO SARDOU
Compagnia di prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

13,35 MUSICHE di MANOLIS KALOMIRIS (so-
prano Anna Remundu, erpista Anna Pa-
lomba, clarinetista Giacomo Gandini - Al
pianoforte l'Autore).

1. Cinque canti, per arpa e clarinetto; 2. Il
tempio (O Naxos); 3. Tre ragazze (tris copelles)
per canto e pianoforte; 4. Aria, dall'op. « Ana-
toli »; 5. Lamento di Orfeo.

19,10 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi locali.

19,20 Per gli uomini d'affari.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 Il contemporaneo.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione
Generale Italiana dell'Industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NA-
POLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gal-
lino (Grandi Marche Associate).

21,10 Opera lirica

(Borsari)

Negli intervalli: 1. Le frontiere della poe-
sia: Arturo Orvieto: « Il tribunale si ritira
per giudicare »; 2. Riccardo Morbelli: « Come
si scrive una canzone »; 3. « Oggi in Parla-
mento ». Giornale radio. Estrazioni del lotto.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Detattura delle
previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Orizzonte spor-
tivo, Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 « Uomini e fatti di
Puglia » - 15,19 Notiziario Mediter-
raneo - 15,30-15,40 Notiziario locali.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Considerazio-
ni sportive - 14,05-14,18 Olschi e
Notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale -
12 Trasmissione ladina - 12,45-
12,48 Programma tedesco - 14,18-
14,30 Notiziario regionale - 15,10-20
Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario sicili-
ano - 15,18-15,30 Notiziario sicili-
ano - 20,40-21,19 Notiziario e attua-
lità - Musica leggera.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orbi-
frutifero - 12,25-12,35 « Panora-
ma » - 14,18 Notiziario regionale -
15,30-14,35 La Coppa dell'Orca; a

GENOVA I: 12,25-12,35 Conversazioni -
15,18-15,30 Movimento del porto
GENOVA II: 14,18-14,30 Notiziario in-
terregionale liguro-piemontese.

MILANO I: 12,35-12,35 « Oggi a » -
14,18 Notiziario regionale - 14,28-
14,30 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12,25-12,35 « Tipi e costumi
napoletani », di E. Nicotardi - 15,18
Cronaca di Napoli e del Mezzo-
giorno - 15,35-15,35 Problemi ri-
napoletani e del Mezzogiorno.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario sicili-
ano - 15,18-15,30 Notiziario sicili-
ano e Notizie locali - 20,40-21,10
Notiziario siciliano e attualità -
Musica leggera.

ROMA I: 15,18-15,30 Notiziario regio-
nale.

ROMA II: 14,35-14,45 « Chi è di
scenari » cronache del teatro
drammatico a cura di S. D'Amico

SAN REMO: 15,18-15,30 Movimento del
porto di Genova.

TORINO I: 12,25-12,25 « Facciamo il
punto su... » - 14,18-14,30 Notiziario
interregionale liguro-piemontese.

UDINE - VENEZIA I - VERONA -
12,25-12,35 Cronache del cinema -
14,18 Notiziario regionale - 14,28-
14,31 Notiziario dell'Industria di
Padova - UOINE - VENEZIA I
14,31 Conversazione della Giunta
Comunale - 14,45-15 Notiziario per
gli italiani della Venezia Giulia.

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumen-
tate la Vostra sicurezza (anche
solo le gambe) con l'altal-
atore medico-meccanico
garantito

SUPER STALIO V 8

Già dopo la prima applicazione
un successo misurabile. « Aumen-
tamento fino a 16 cm. » Migliaia
di attestazioni. « Prezzo L. 4850
Inviate vaglia o chiedete spedi-
zione contrassegno. Concessi-
»

Diitto LINTHOUT

SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
CON FOTOGRAFIE

Vogatore
Sportivo
ITALIA

IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI
Chiedete opuscolo a:
Simoni & Co. - Rep. B - via Moscova 10 - Milano

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

STUDIO
MORILLI
PENSAGIA
TAPPIER
A. BORGHI & C.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: anno lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Vecchia Romagna Buton



*fine delizioso Cognac
da tutti ed ovunque
preferito*

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino